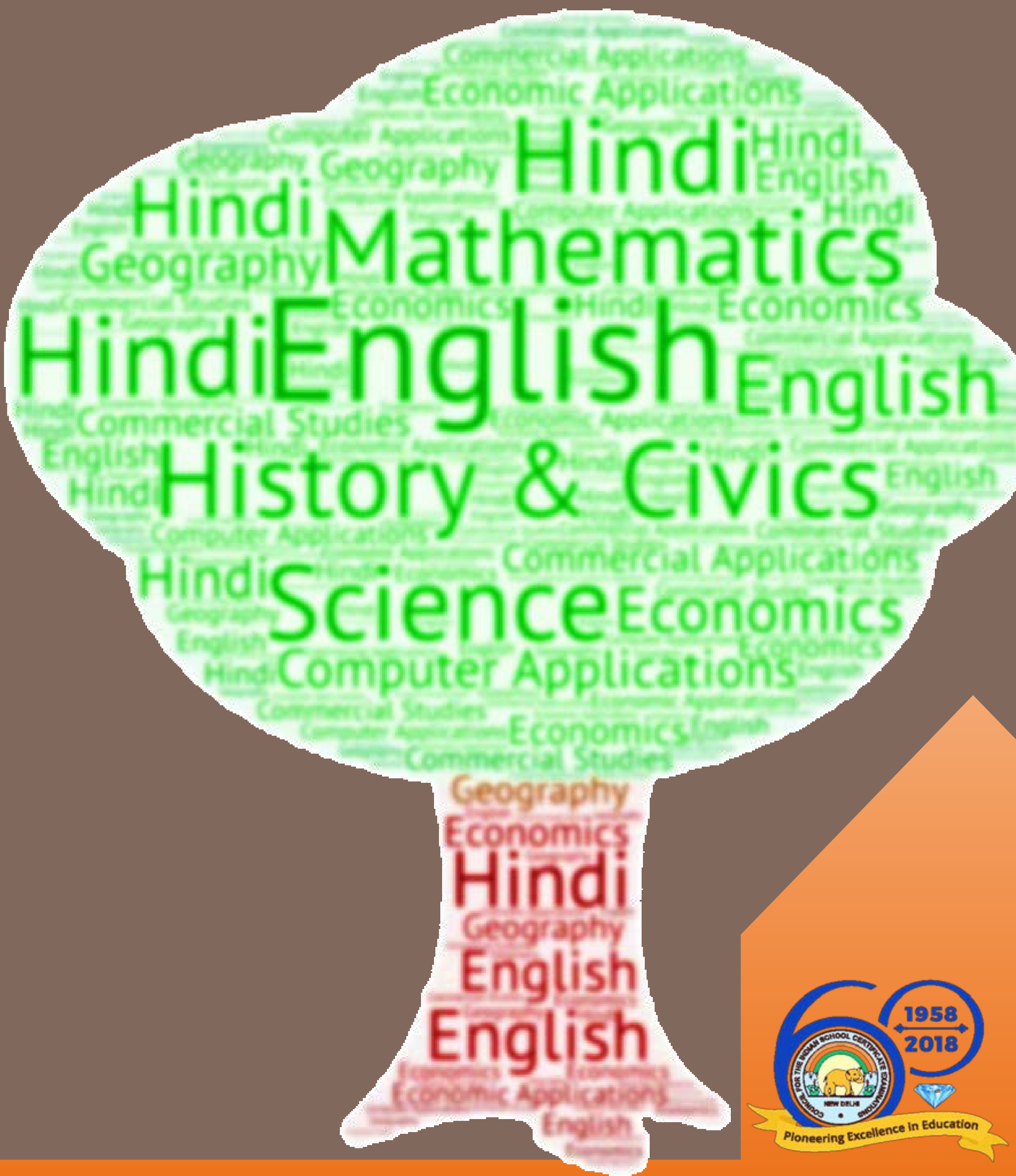
Analysis of Pupil Performance

Year 2018 Examination

ICSE

हिन्दी



Research Development and Consultancy Division

Council for the Indian School Certificate Examinations

New Delhi

Year 2018

***Published by*:**

Research Development and Consultancy Division (RDCD)

Council for the Indian School Certificate Examinations

Pragati House, 3rd Floor

47-48, Nehru Place

New Delhi-110019

Tel: (011) 26413820/26411706
E-mail: council@cisce.org

© Copyright, Council for the Indian School Certificate Examinations

All rights reserved. The copyright to this publication and any part thereof solely vests in the Council for the Indian School Certificate Examinations. This publication and no part thereof may be reproduced, transmitted, distributed or stored in any manner whatsoever, without the prior written approval of the Council for the Indian School Certificate Examinations.

FOREWORD

This document of the Analysis of Pupils' Performance at the ISC Year 12 and ICSE Year 10 Examination is one of its kind. It has grown and evolved over the years to provide feedback to schools in terms of the strengths and weaknesses of the candidates in handling the examinations.

We commend the work of Mrs. Shilpi Gupta (Deputy Head) of the Research Development and Consultancy Division (RDCD) of the Council and her team, who have painstakingly prepared this analysis. We are grateful to the examiners who have contributed through their comments on the performance of the candidates under examination as well as for their suggestions to teachers and students for the effective transaction of the syllabus.

We hope the schools will find this document useful. We invite comments from schools on its utility and quality.

Gerry Arathoon

October 2018 **Chief Executive & Secretary**

PREFACE

The Council has been involved in the preparation of the ICSE and ISC Analysis of Pupil Performance documents since the year 1994. Over these years, these documents have facilitated the teaching-learning process by providing subject/ paper wise feedback to teachers regarding performance of students at the ICSE and ISC Examinations. With the aim of ensuring wider accessibility to all stakeholders, from the year 2014, the ICSE and the ISC documents have been made available on the Council's website www.cisce.org.

The documents include a detailed qualitative analysis of the performance of students in different subjects which comprises of examiners' comments on common errors made by candidates, topics found difficult or confusing, marking scheme for each answer and suggestions for teachers/ candidates.

In addition to a detailed qualitative analysis, the Analysis of Pupil Performance documents for the Examination Year 2018 have a component of a detailed quantitative analysis. For each subject dealt with in the document, both at the ICSE and the ISC levels, a detailed statistical analysis has been done, which has been presented in a simple user-friendly manner.

It is hoped that this document will not only enable teachers to understand how their students have performed with respect to other students who appeared for the ICSE/ISC Year 2018 Examinations, but also provide information on how they have performed within the Region or State, their performance as compared to other Regions or States, etc. It will also help develop a better understanding of the assessment/ evaluation process. This will help teachers in guiding their students more effectively and comprehensively so that students prepare for the ICSE/ ISC Examinations, with a better understanding of what is required from them.

The Analysis of Pupil Performance document for ICSE for the Examination Year 2018 covers the following subjects: English (English Language, Literature in English), Hindi, History, Civics and Geography (History and Civics, Geography), Mathematics, Science (Physics, Chemistry, Biology), Commercial Studies, Economics, Computer Applications, Economic Applications, Commercial Applications.

Subjects covered in the ISC Analysis of Pupil Performance document for the Year 2018 include English (English Language and Literature in English), Hindi, Elective English, Physics (Theory), Chemistry (Theory), Biology (Theory), Mathematics, Computer Science, History, Political Science, Geography, Sociology, Psychology, Economics, Commerce, Accounts and Business Studies.

I would like to acknowledge the contribution of all the ICSE and the ISC examiners who have been an integral part of this exercise, whose valuable inputs have helped put this document together.

I would also like to thank the RDCD team of, Dr. M.K. Gandhi, Dr. Manika Sharma, Mrs. Roshni George and Mrs. Mansi Guleria who have done a commendable job in preparing this document.

Shilpi Gupta
Deputy Head - RDCD

October 2018

CONTENTS

	Page No.
FOREWORD	*i*
PREFACE	*ii*
INTRODUCTION	**1**
QUANTITATIVE ANALYSIS	**3**
QUALITATIVE ANALYSIS	**10**

INTRODUCTION

This document aims to provide a comprehensive picture of the performance of candidates in the subject. It comprises of two sections, which provide Quantitative and Qualitative analysis results in terms of performance of candidates in the subject for the ICSE Year 2018 Examination. The details of the Quantitative and the Qualitative analysis are given below.

Quantitative Analysis

This section provides a detailed statistical analysis of the following:

- Overall Performance of candidates in the subject (Statistics at a Glance)
- State wise Performance of Candidates
- Gender wise comparison of Overall Performance
- Region wise comparison of Performance
- Comparison of Region wise performance on the basis of Gender
- Comparison of performance in different Mark Ranges and comparison on the basis of Gender for the top and bottom ranges
- Comparison of performance in different Grade categories and comparison on the basis of Gender for the top and bottom grades

The data has been presented in the form of means, frequencies and bar graphs.

Understanding the tables

Each of the comparison tables shows N (Number of candidates), Mean Marks obtained, Standard Errors and t-values with the level of significance. For t-test, mean values compared with their standard errors indicate whether an observed difference is likely to be a true difference or whether it has occurred by chance. The t-test has been applied using a confidence level of 95%, which means that if a difference is marked as 'statistically significant' (with * mark, refer to t-value column of the table), the probability of the difference occurring by chance is less than 5%. In other words, we are 95% confident that the difference between the two values is true.

t-test has been used to observe significant differences in the performance of boys and girls, gender wise differences within regions (North, East, South and West), gender wise differences within marks ranges (Top and bottom ranges) and gender wise differences within grades awarded (Grade 1 and Grade 9) at the ICSE Year 2018 Examination.

The analysed data has been depicted in a simple and user-friendly manner.

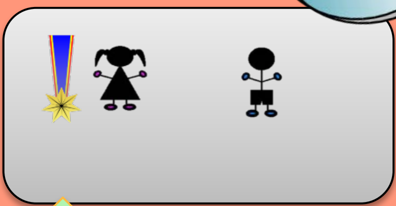
Given below is an example showing the comparison tables used in this section and the manner in which they should be interpreted.

Comparison on the basis of Gender

Gender	N	Mean	SE	t-value
Girls	2,538	66.1	0.29	11.91*
Boys	1,051	60.1	0.42	

*Significant at 0.05 level

Girls performed significantly better than boys.



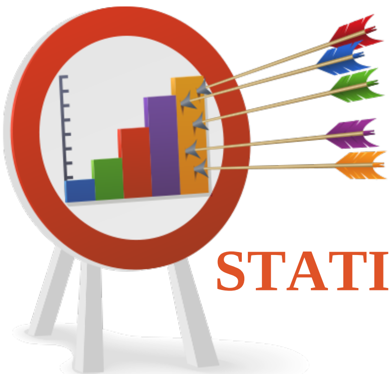
The results have also been depicted pictographically. In this case, the girls performed significantly better than the boys. This is depicted by the girl with a medal.

The table shows comparison between the performances of boys and girls in a particular subject. The t-value of 11.91 is significant at 0.05 level (mentioned below the table) with a mean of girls as 66.1 and that of boys as 60.1. It means that there is significant difference between the performance of boys and girls in the subject. The probability of this difference occurring by chance is less than 5%. The mean value of girls is higher than that of boys. It can be interpreted that girls are performing significantly better than boys.

Qualitative Analysis

The purpose of the qualitative analysis is to provide insights into how candidates have performed in individual questions set in the question paper. This section is based on inputs provided by examiners from examination centres across the country. It comprises of question wise feedback on the performance of candidates in the form of *Comments of Examiners* on the common errors made by candidates along with *Suggestions for Teachers* to rectify/ reduce these errors. The *Marking Scheme* for each question has also been provided to help teachers understand the criteria used for marking. Topics in the question paper that were generally found to be difficult or confusing by candidates, have also been listed down, along with general suggestions for candidates on how to prepare for the examination/ perform better in the examination.

QUANTITATIVE ANALYSIS



STATISTICS AT A GLANCE

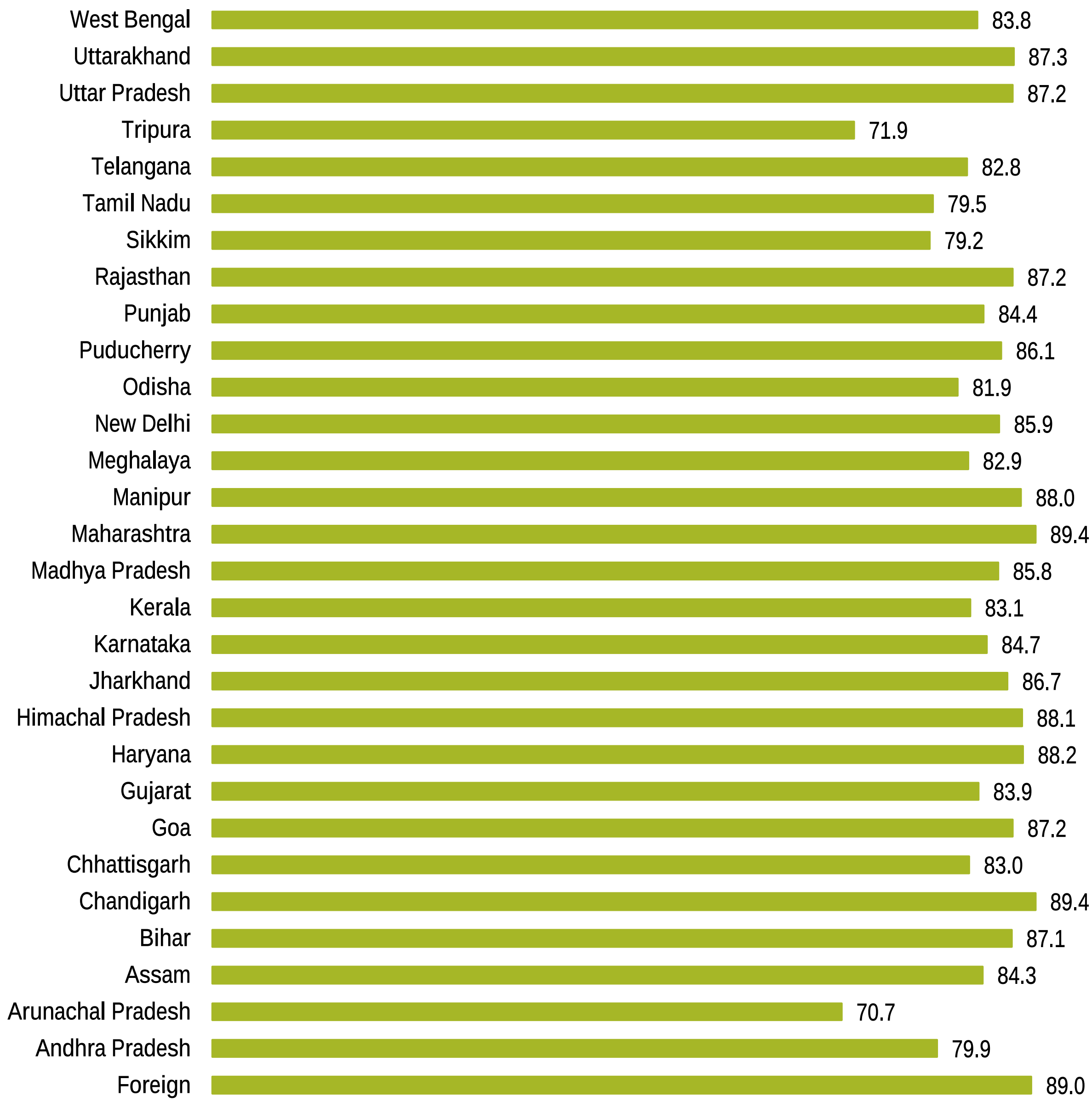
Total Number of Candidates: 1,23,610

Mean Marks: 86.3

Highest Marks: 99

Lowest Marks: 16

PERFORMANCE (STATE-WISE & FOREIGN)



The States/UTs of Chandigarh, Maharashtra and Haryana secured highest mean marks. Mean marks secured by candidates studying in schools abroad were 89.

GENDER-WISE COMPARISON

GIRLS

Mean Marks: 88.5

Number of Candidates: 54,859

BOYS

Mean Marks: 84.7

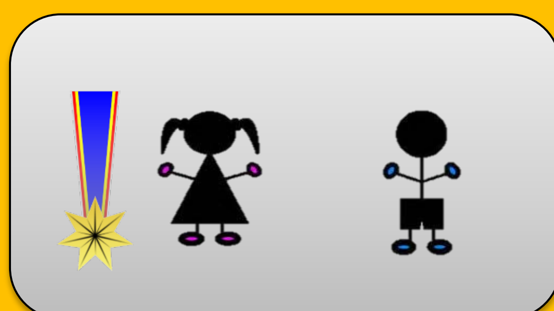
Number of Candidates: 68,751

Comparison on the basis of Gender

Gender	N	Mean	SE	t-value
Girls	54,859	88.5	0.04	69.22*
Boys	68,751	84.7	0.04	

*Significant at 0.05 level

Girls performed significantly better than boys.



REGION-WISE COMPARISON

REGION

East

Mean Marks: 84.8

Number of Candidates: 36,652

Highest Marks: 99

Lowest Marks: 16

North

Mean Marks: 87.1

Number of Candidates: 55,696

Highest Marks: 99

Lowest Marks: 17

South

Mean Marks: 83.6

Number of Candidates: 10,876

Highest Marks: 99

Lowest Marks: 19

West

Mean Marks: 88.6

Number of Candidates: 20,157

Highest Marks: 99

Lowest Marks: 23

Foreign

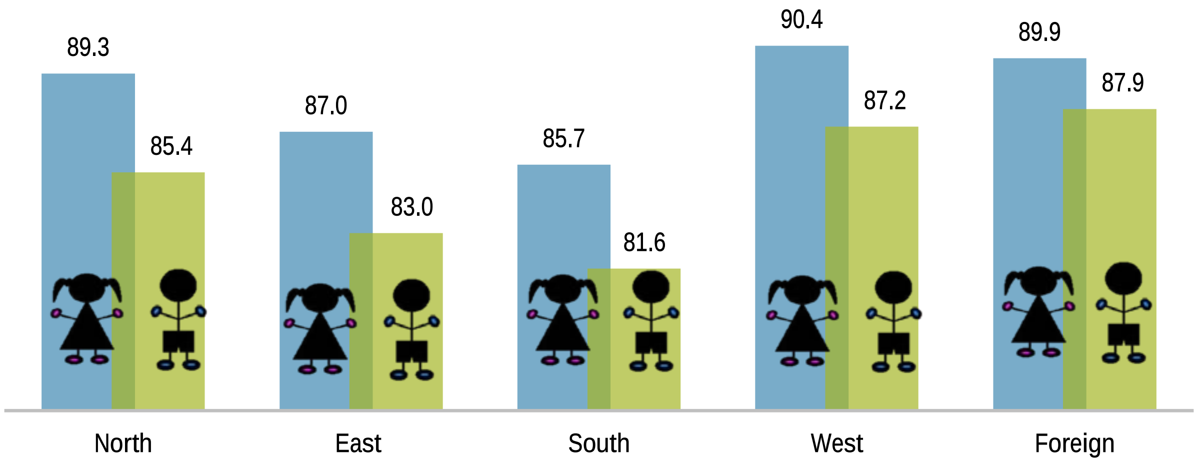
Mean Marks: 89.0

Number of Candidates: 229

Highest Marks: 99

Lowest Marks: 59

Mean Marks obtained by Boys and Girls-Region wise

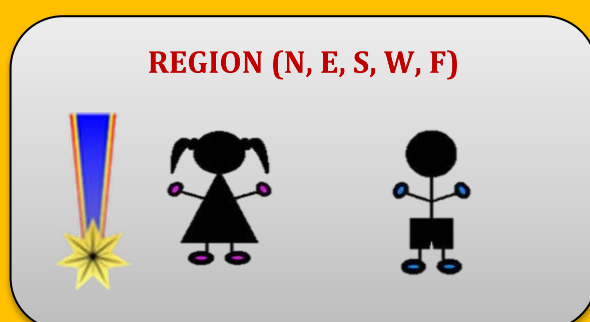


Comparison on the basis of Gender within Region

Region	Gender	N	Mean	SE	t-value
North (N)	Girls	23,890	89.3	0.05	50.40*
	Boys	31,806	85.4	0.06	
East (E)	Girls	16,357	87.0	0.07	37.49*
	Boys	20,295	83.0	0.08	
South (S)	Girls	5,317	85.7	0.14	19.14*
	Boys	5,559	81.6	0.16	
West (W)	Girls	9,167	90.4	0.07	29.31*
	Boys	10,990	87.2	0.08	
Foreign (F)	Girls	128	89.9	0.59	2.00*
	Boys	101	87.9	0.81	

*Significant at 0.05 level

The performance of girls was significantly better than that of boys in all the regions.



MARK RANGES : COMPARISON GENDER-WISE

Comparison on the basis of gender in top and bottom mark ranges

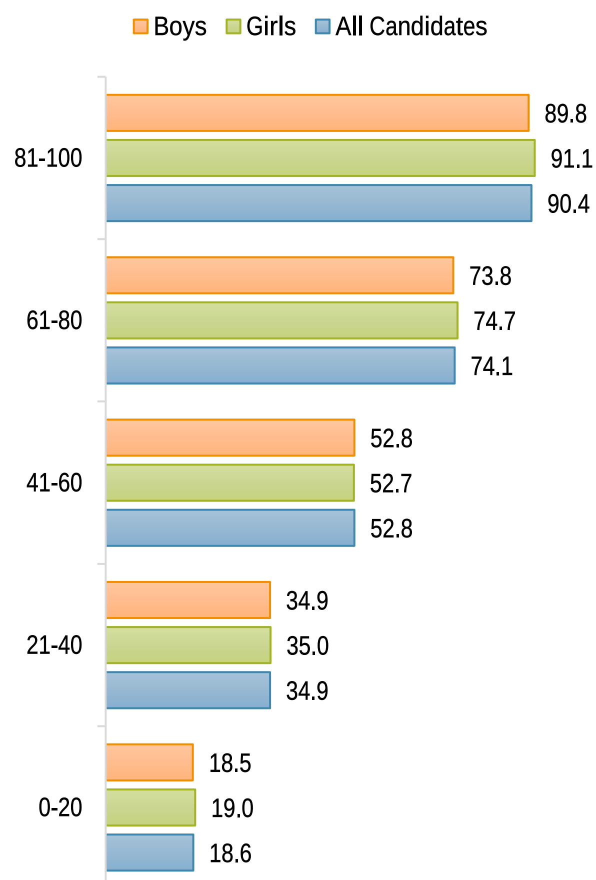
Marks Range	Gender	N	Mean	SE	t-value
Top Range (81-100)	Girls	47,066	91.1	0.02	44.94*
	Boys	50,588	89.8	0.02	
Bottom Range (0-20)	Girls	1	19.0	0	0.94
	Boys	8	18.5	0.53	

*Significant at 0.05 level

Marks Range (81-100)

Performance of girls was significantly better than the performance of boys.

Marks Range (81-100)



GRADES AWARDED : COMPARISON GENDER-WISE

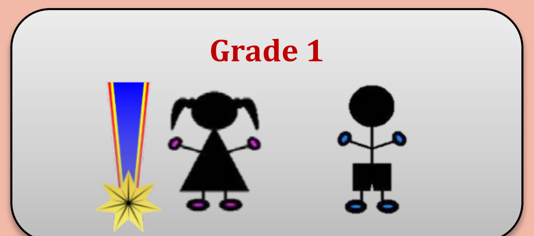
Comparison on the basis of gender in Grade 1 and Grade 9

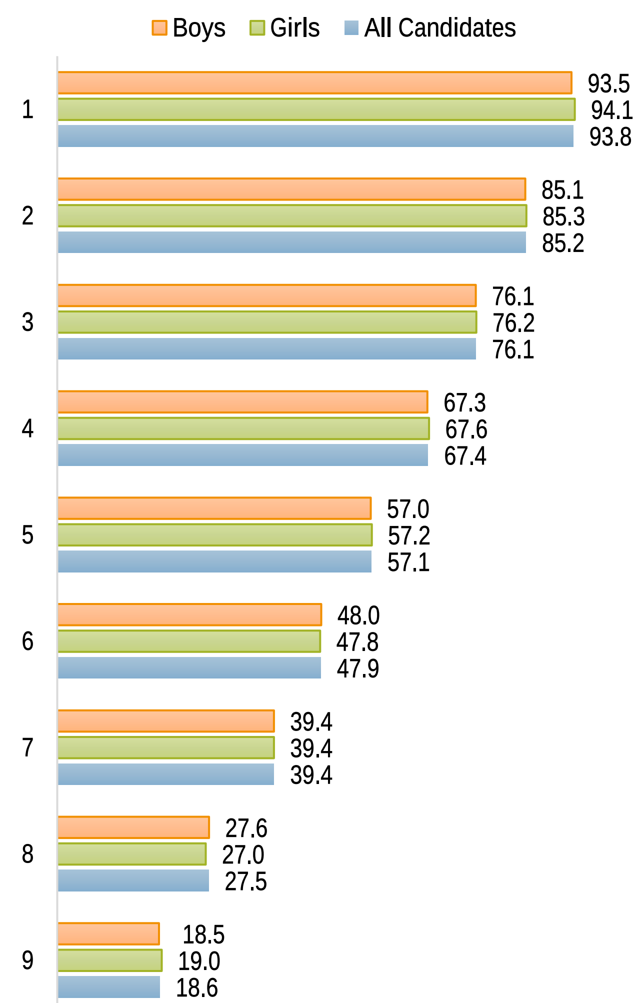
Grades	Gender	N	Mean	SE	t-value
Grade 1	Girls	30,699	94.1	0.01	25.87*
	Boys	27,134	93.5	0.02	
Grade 9	Girls	1	19.0	0	0.94
	Boys	8	18.5	0.53	

*Significant at 0.05 level

Grade 1

Performance of girls was significantly better than the performance of boys.





SECTION A (40 Marks)

*Attempt **all** questions*

Question 1

Write a short composition in Hindi of approximately 250 words on any **one** of the following topics : — [15]

निम्नलिखित विषयों में से किसी एक विषय पर fgUnh मे लगभग 250 शब्दों में संक्षिप्त लेख लिखिए :—

(i) 'परोपकार की भावना लोक–कल्याण से पूर्ण होती है।' हमें भी परोपकार से भरा जीवन ही जीना चाहिए। विषय को स्पष्ट करते हुए अपने विचार लिखिये।

(ii) ''आजकल देश में आवासीय विद्यालयों (Boarding Schools) की बाढ़ सी आ गई है। आवासीय विद्यालयों की छात्रों के जीवन में क्या उपयोगिता हो सकती है?''– इस प्रकार के विद्यालयों की अच्छाइयों एवं बुराइयों के बारे में बताते हुए वर्तमान में इनकी आवश्यकता पर अपने विचार लिखिये।

(iii) संयुक्त परिवार के किसी ऐसे उत्सव के आनन्द का विस्तार से वर्णन कीजिए, जहाँ आपके परिवार के बच्चे–बुजुर्ग सभी उपस्थित थे।

(iv) एक ऐसी मौलिक कहानी लिखिए जिसके अन्त में यह वाक्य लिखा गया हो– 'अन्ततः मै अपनी योजना में सफल हो सका/ हो सकी।'

(v) नीचे दिए गए चित्र को ध्यान से देखिए और चित्र को आधार बनाकर उसका परिचय देते हुए कोई लेख, घटना अथवा कहानी लिखिये, जिसका सीधा व स्पष्ट सम्बन्ध चित्र से होना चाहिए।

ijh{kdk dh fVIif.k;k

(i) परोपकार की भावना....'– इस विषय पर अधिकांश विद्यार्थी अपने विचार स्पष्ट करने में सक्षम रहे। परन्तु कुछ छात्र विषय से भटक गए। कुछ छात्रों ने अपठित गद्यांश उतार दिया तथा कुछ छात्रों ने 'महायज्ञ का पुरस्कार' कहानी का रूपान्तरण कर दिया। भूमिका तथा उपसंहार पर विशेष ध्यान नहीं दिया गया। भाषा संबंधी त्रुटियाँ पायी गयी। मुहावरों का प्रयोग पर्याप्त मात्रा में नहीं पाया गया। अधिकांश छात्रों ने साधारण भाषा का प्रयोग किया।

(ii) 'आवासीय विद्यालयों' के विषय में बहुत से छात्रों ने लिखा। परंतु कुछ छात्र इसका अर्थ समझने में विफल रहे। उन्होंने सरकारी विद्यालय का वर्णन कर दिया। कुछ छात्र अच्छाइयों–बुराइयों को स्पष्ट नहीं कर पाये। भूमिका, उपसंहार तथा शीर्षक का अभाव देखा गया। मुख्य बिंदुओं की भी कमी खटकी। भाषा की अशुद्धियाँ दृष्टिगोचर हुई।

(iii) इस विकल्प का चुनाव अधिकांश विद्यार्थियों ने किया। कुछ विद्यार्थी प्रभावशाली ढंग से अपने विचार व्यक्त करने में सक्षम रहे। परंतु कुछ छात्र कल्पना तथा मौलिकता के अभाव में अपने विचार रुचिकर ढंग से अभिव्यक्त नहीं कर पाये। छात्रों ने उत्सव का वर्णन किया परंतु संयुक्त परिवार पर ध्यान केंद्रित नहीं कर पाये। कुछ छात्रों ने यात्रा, पिकनिक,मेला,पिक्चर,मॉल आदि को उत्सव मान लिया।

(iv) इस विकल्प का भी चयन किया गया। कहानी के लिए आवश्यक बिंदुओं की अवहेलना की गयी। मौलिकता का अभाव पाया गया। भाषा बड़ी सरल व साधारण प्रयोग की गयी। कहानी में रोचकता की कमी पायी गयी। भाषा संबंधी अशुद्धियाँ पायी गयीं। मुहावरों के प्रयोग पर बल नहीं दिया गया। अधिकांश छात्रों ने प्रस्तावना तथा उपसंहार पर यथोचित ध्यान नहीं दिया।

(v) चित्र लेखन अपेक्षाकृत कम छात्रों ने किया। चित्र का वर्णन करने में मुख्य बिंदुओं का अभाव पाया गया। कुछ छात्रों ने टेब को पुस्तक ही समझ लिया। कुछ छात्रों ने कंप्यूटर शिक्षा पर लिखा तो कुछ ने सर्व शिक्षा अभियान पर लिखा। दोनों विचारों का मिश्रण करने में छात्र अक्षम रहे। लेखन में वर्त्तनी तथा वाक्य–संरचना संबंधी अशुद्धियाँ पायी गयीं।

अध्यापकों के लिए सुझाव

– विषय को ध्यानपूर्वक पढ़कर अपनी क्षमता के अनुसार विद्यार्थी विषय का चयन करें। शिक्षक इस बात पर बल दे कि वे दिए गए विषय के हर बिंदु का विकास करें। भाषा तथा विचारों के प्रवाह के लिए कक्षा में नियमित अभ्यास करवाया जाए। निबंध का शीर्षक लिखने पर बल दिया जाए। प्रस्ताव–लेखन में चयनित विषय को प्रस्तावना, वर्णन तथा उपसंहार में बाँधकर लिखने का अभ्यास करवाएं। शुद्ध वर्तनी तथा वाक्य संरचना का अधिकाधिक अभ्यास करवाएँ।

– कक्षा में भिन्न–भिन्न विषयों पर छात्रों के साथ चर्चा करनी चाहिए। उनके सामान्य ज्ञान तथा शब्द भंडार में वृद्धि करनी चाहिए। छात्रों को बताएँ कि निबंध में भूमिका, निष्कर्ष तथा शीर्षक लिखने का महत्व होता है। वर्तनी संबंधी अशुद्धियाँ दूर करने के लिए श्रुतलेख का अभ्यास बारंबार करवाया जाए। वाक्य संरचना का अभ्यास करवाया जाए।

– छात्रों को समझाया जाए कि दिए गए विषय को ध्यानपूर्वक पढ़ें। विषय का प्रत्येक बिंदु महत्त्वपूर्ण होता है अतः हर एक बिन्दु पर विचार स्पष्ट करने चाहिए। विचारात्मक, वर्णनात्मक, विवरणात्मक तथा भावनात्मक सभी प्रकार के निबंधों का कक्षा में अभ्यास करवाएँ। विद्यार्थियों को विचारों के प्रस्तुतीकरण, भाषा–शैली तथा विषय–वस्तु पर ध्यान देने को कहें।

– कक्षा में कहानी–लेखन का अभ्यास करवाएँ। छात्रों को कहानी–लेखन के नियमों से अवगत कराएँ। आत्मकथात्मक शैली में भी लिखना सिखाएँ। कहानी की रूपरेखा तैयार करने को कहें। भूमिका तथा निष्कर्ष लिखने पर बल दें। कहानी में मौलिकता तथा रोचकता लाने पर बल दें। भाषा संबंधी त्रुटियाँ दूर करने के लिए सुधार पर बल दें। उनमें कल्पना–शक्ति का विकास करें। मुहावरों तथा अच्छी भाषा के प्रयोग पर बल दें।

– कक्षा में चित्र लेखन का अधिकाधिक अभ्यास करवाया जाए ताकि विद्यार्थी चित्र से संबंधित सभी बिंदुओं पर गौर कर सकें तथा अपने विचार स्वतंत्रतापूर्वक लिख सकें। चित्र का आशय भली–भाँति समझकर, उससे संबंधित कहानी, घटना तथा लेख का विधिवत अभ्यास आवश्यक है। वर्तनी तथा वाक्य–संरचना संबंधी अशुद्धियों का निवारण करने हेतु नियमित अभ्यास पर बल दें।

MARKING SCHEME

Question 1

संक्षिप्त लेख–

(i) संक्षिप्त लेख परोपकार की भावना का लोक कल्याण के कार्यों का वर्णन। (भूमिका)

जीवन में परोपकार का महत्त्व

उपसंहार

(ii) आवासीय विद्यालयों की छात्रों के जीवन में उपयोगिताओं का वर्णन। (भूमिका)

इस प्रकार के विद्यालयों की अच्छाइयों एवं बुराइयों का वर्णन।

वर्तमान में इनकी आवश्यकताओं के बारे में जानकारी दिया जाना।

उपसंहार

(iii) परिवार किसे कहते है परिवार के विषय में वर्णन (भूमिका)

संयुक्त परिवार के उत्सव का वर्णन।

उपसंहार

(iv) मौलिक कहानी (भूमिका)

कहानी जिसमें योजना का वर्णन विस्तार से किया गया हो।

सीख (उपसंहार)

(v) चित्र को आधार बनाकर उसका परिचय देते हुए कोई कहानी, घटना अथवा लेख लिखना।

Question 2

Write a letter in **Hindi** in approximately 120 words on any one of the topics given below :– [7]

निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर fgUnh में लगभग 120 शब्दों में पत्र लिखिये :—

(i) आप अपने विद्यालय के 'सफाई अभियान दल' के नेता हैं। एक योजना के अन्तर्गत आप छात्रों के एक दल को किसी इलाके में सफाई के प्रति जागरूक करने हेतु ले जाना चाहते हैं। अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य/प्रधानाचार्या जी को इसके लिए स्वीकृति हेतु पत्र लिखिये।

(ii) पिछले महीने कुछ प्रयासों द्वारा आपके विद्यालय के छात्रों ने कुछ धनराशि एकत्रित करके मूक–बधिर (deaf and dumb) विद्यालय के विद्यार्थियों की सहायता की थी। इसका वर्णन करते हुए अपने मित्र को एक पत्र लिखिये और बताइये कि हमें समाज के विकलाँग लोगों के प्रति कैसा व्यवहार रखना चाहिए व उनकी सहायता के लिए किस प्रकार के प्रयास करने चाहिए।

ijh{kdk dh fVIif.k;k

(i) अधिकांश विद्यार्थियों ने इस विषय को चुना। पत्र का प्रारूप सही दिशा अर्थात् बायीं तरफ नहीं लिखा था। प्रारूप में वर्तनी संबंधी अशुद्धियाँ भी पायी गयीं। कुछ छात्रों ने पता व दिनांक लिखते समय अंग्रेज़ी भाषा का प्रयोग किया। कुछ छात्रों ने पत्र के अंत में 'आज्ञाकारी शिष्य' के स्थान पर 'भवदीय' शब्द का प्रयोग किया। कुछ छात्र योजना व इलाके को अपने लेखन में स्पष्ट करने में असमर्थ रहे। दल का नेता बनकर अनुमति किस प्रकार प्राप्त करनी चाहिए, इसमें भी कई छात्र विफल रहे। कुछ छात्रों ने अनुमति प्राप्त करने की अपेक्षा सफाई कार्यक्रम में भाग लेने का पूरा वर्णन कर दिया। वर्तनी तथा भाषागत अशुद्धियाँ लेखन में दृष्टिगोचर हुई। पत्र में औपचारिक शब्दों जैसे सविनय निवेदन, धन्यवाद का लोप पाया गया।

(ii) अधिकांश विद्यार्थियों ने इस विकल्प का चयन किया। कुछ छात्रों ने पत्र के प्रारूप में त्रुटियां कीं। कुछ छात्रों ने पत्र में अभिवादन नहीं लिखा। वर्तनी संबंधी अशुद्धियाँ भी पायी गयीं। अधिकांश छात्र मूक–बधिर विद्यालय का ठीक से वर्णन नहीं कर पाये। उनके प्रति व्यवहार की बात लिखने में भी पूर्णतया सफल नहीं हुए। 'सहायता के लिए किस प्रकार प्रयास करने चाहिए?'– इस बिंदु को स्पष्ट करने में भी अक्षम रहे। वाक्य संरचना, शब्द–विचार तथा वर्तनी संबंधी त्रुटियाँ भी विद्यार्थियों के लेखन में देखने को मिलीं। इस प्रकार पत्र में मुख्य बिंदुओं के अभाव के साथ–साथ भाषा संबंधी अशुद्धियाँ भी दृष्टिगोचर हुईं।

अध्यापकों के लिए सुझाव

– बच्चों को पत्र का प्रारूप ठीक से समझाया जाए। उसका यथोचित अभ्यास करवाया जाए। पत्र के प्रारूप में बाईं ओर लिखने पर बल दें। छात्रों को स्पष्ट रूप से बताए कि पत्र में आंग्ल भाषा के शब्दों का प्रयोग वर्जित है। पत्र के प्रत्येक बिंदु पर ध्यान देने पर बल दें। औपचारिक शब्द जैसे– सविनय निवेदन तथा धन्यवाद आदि का अभ्यास करवाएँ। शब्द –ज्ञान बढ़ाने के लिए विभिन्न आयामों का प्रयोग करें। शब्द –विन्यास तथा वाक्य विन्यास की शुद्धि पर छात्रों का ध्यान केंद्रित करें। वर्तनी तथा भाषा संबंधी शुद्धता पर बल दें। कक्षा में औपचारिक पत्रों का अधिकाधिक अभ्यास करवाएँ ।

– कक्षा में छात्रों को अनौपचारिक–पत्रों को लिखने का नियमित अभ्यास करवाना चाहिए। पत्र के प्रारूप में बाईं ओर लिखने पर बल दें। पत्र के प्रारंभ में संबोधन लिखने के पश्चात् अभिवादन लिखने के लिए छात्रों को प्रेरित करें। विद्यार्थियों को सामान्य–ज्ञान से संबंधित विषयों पर अभ्यास करवाया जाए। समाचार–पत्र पाठन पर बल दें। पत्र के विषय को ध्यानपूर्वक पढ़ने पर बल दें। दिए गए सभी बिंदुओं की व्याख्या करने को कहें। अनौपचारिक पत्र–लेखन में छात्रों का प्रारंभ तथा समापन संबंधित मुख्य बिंदुओं पर ध्यान केंद्रित करें। भाषा–संबंधी त्रुटियाँ दूर करने के लिए श्रुतलेख का प्रचुर मात्रा में अभ्यास करवाया जाए। शिक्षक छात्रों को समझाएँ कि दिए गए विकल्पों में से अपनी योग्यतानुसार सही विषय का चयन करें।

MARKING SCHEME

Question 2

i= y[ku&

(i) विद्यार्थी का परिचय (कक्षा, पद इत्यादि) स्पष्ट होना।

- योजना का स्पष्ट होना।
- इलाके का स्पष्ट होना।
- प्रार्थना करना भी स्पष्ट होना।

(ii) मित्र को पत्र में अपने विद्यालय के छात्रों के द्वारा मूक–बधिर विद्यालय के छात्रों की सहायता का वर्णन। समाज के विकलाँग लोगों के प्रति किए जाने वाले व्यवहार तथा सहायता का वर्णन।

Question 3

Read the passage given below and answer in **Hindi** the questions that follow, using your own words as far as possible: —
निम्नलिखित गद्यांश को ध्यान से पढ़िए तथा नीचे लिखे गए प्रश्नों के उत्तर fgUnh में लिखिए। उत्तर यथासंभव आपके अपने शब्दों में होने चाहिए:–

सूर्य अस्त हो रहा था। पक्षी चहचहाते हुए अपने नीड़ की ओर जा रहे थे। गाँव की कुछ स्त्रियाँ अपने घड़े लेकर कुएँ पर जा पहुँची। पानी भरकर कुछ स्त्रियाँ तो अपने घरों को लौट गई, परंतु चार स्त्रियाँ कुएँ की पक्की जगत पर ही बैठकर आपस में बातचीत करने लगीं। तरह–तरह की बातचीत करते–करते बात बेटों पर जा पहुँची। उनमें से एक की उम्र सबसे बड़ी लग रही थी। वह कहने लगी– ''भगवान सबको मेरे जैसा ही बेटा दे। वह लाखों में एक है। उसका कंठ बहुत मधुर है। उसके गीत को सुनकर कोयल और मैना भी चुप हो जाती है। सच में मेरा बेटा तो अनमोल हीरा है।''

उसकी बात सुनकर दूसरी अपने बेटे की प्रशंसा करते हुए बोली– ''बहन मैं तो समझती हूँ कि मेरे बेटे की बराबरी कोई नहीं कर सकता। वह बहुत ही शक्तिशाली और बहादुर है। वह बड़े–बड़े पहलवानों को भी पछाड़ देता है। वह आधुनिक युग का भीम है। मैं तो भगवान से कहती हूँ कि वह मेरे जैसा बेटा सबको दे।''

दोनों स्त्रियों की बात सुनकर तीसरी भला क्यों चुप रहती? वह भी अपने को रोक न सकी। वह बोल उठी– ''मेरा बेटा साक्षात् बृहस्पति का अवतार है। वह जो कुछ पढ़ता है, एकदम याद कर लेता है। ऐसा लगता है बहन, मानों उसके कंठ में सरस्वती का वास हो।''

तीनों की बात सुनकर चौथी स्त्री चुपचाप बैठी रही। उसका भी एक बेटा था। परंतु उसने अपने बेटे के बारे में कुछ नहीं कहा।

जब पहली स्त्री ने उसे टोकते हुए पूछा कि उसके बेटे में क्या गुण है, तब चौथी स्त्री ने सहज भाव से कहा– ''मेरा बेटा ना गंधर्व–सा गायक है, न भीम–सा बलवान और न ही बृहस्पति–सा बुद्धिमान।'' यह कह कर वह शांत बैठ गई। कुछ देर बाद जब वे घड़े सिर पर रखकर लौटने लगीं, तभी किसी के गीत का मधुर स्वर सुनाई पड़ा, गीत सुनकर सभी स्त्रियाँ ठिठक गईं। पहली स्त्री शीघ्र ही बोल उठी– ''मेरा हीरा गा रहा है। तुम लोगों ने सुना, उसका कंठ कितना मधुर है।'' तीनों स्त्रियाँ बड़े ध्यान से उसे देखने लगी। वह गीत गाता हुआ उसी रास्ते से निकल गया। उसने अपनी माँ की तरफ ध्यान नहीं दिया।

थोड़ी देर बाद दूसरी का बेटा दिखाई दिया। दूसरी स्त्री ने बड़े गर्व से कहा, ''देखो मेरा बलवान बेटा आ रहा है। वह बातें कर ही रही थी कि उसका बेटा भी उसकी ओर ध्यान दिए बगैर निकल गया।''

तभी तीसरी स्त्री का बेटा उधर से संस्कृत के श्लोकों का पाठ करता हुआ निकला। तीसरी ने बड़े गद्गद् स्वर में कहा ''देखो, मेरे बेटे के कंठ में सरस्वती का वास है। वह भी माँ की ओर देखे बिना आगे बढ़ गया।

वह अभी थोड़ी दूर गया होगा कि चौथी स्त्री का बेटा भी अचानक उधर से आ निकला। वह देखने में बहुत सीधा–सादा और सरल प्रकृति का लग रहा था। उसे देखकर चौथी स्त्री ने कहा, ''बहन, यही मेरा बेटा है।'' तभी उसका बेटा पास आ पहुँचा। अपनी माँ को देखकर रुक गया और बोला, ''माँ लाओ मैं तुम्हारा घड़ा पहुँचा दूँ। माँ ने मना किया, फिर भी उसने माँ के सिर से पानी का घड़ा उतारकर अपने सिर पर रख लिया और घर की ओर चल पड़ा।

तीनों स्त्रियाँ बड़े ही आश्चर्य से देखती रहीं। एक वृद्ध महिला बहुत देर से उनकी बातें सुन रही थी। वह उनके पास आकर बोली, ''देखती क्या हो? यही सच्चा हीरा है।''

(i) पहली तथा दूसरी स्त्री ने अपने–अपने बेटे के विषय में क्या कहा? [2]

(ii) तीसरी स्त्री ने अपने बेटे को 'बृहस्पति का अवतार' क्यों कहा? [2]

(iii) पहली स्त्री द्वारा पूछे जाने पर चौथी स्त्री ने क्या कहा? [2]

(iv) चौथी स्त्री के बेटे ने अपनी माँ के साथ कैसा व्यवहार किया, यह देखकर तीनों स्त्रियों को कैसा लगा? [2]

(v) बच्चों को अपने माता–पिता के साथ कैसा व्यवहार करना चाहिए? समझाइए। [2]

ijh{kdk dh fVIif.k;k

(i) अधिकांश विद्यार्थियों ने इस प्रश्न का उत्तर संतोषजनक लिखा परंतु वर्तनी संबंधी त्रुटियाँ भी कहीं–कहीं पाई गईं। कुछ विद्यार्थी प्रश्न का उत्तर अपने शब्दों में लिख पाने में असमर्थ रहे। उन्होंने गद्यांश की भाषा का ही प्रयोग किया। अल्पांश विद्यार्थी दूसरी स्त्री का कथन लिखने में असफल रहे।

(ii) 'बृहस्पति का अवतार क्यों कहा?'– इस प्रश्न के उत्तर में अधिकांश छात्र पूर्णतया सफल नहीं हो सके। उन्होंने एक बिंदु ही लिखा।

(iii) इस प्रश्न का उत्तर अधिकांश विद्यार्थियों ने सटीक लिखा। कुछ छात्र प्रश्न के दूसरे भाग का उत्तर लिखने में भ्रमित रहे। कुछ छात्रों ने वर्तनी संबंधी अशुद्धियाँ कीं। इस प्रकार भावाभिव्यक्ति में कमी दिखाई दी।

(iv) कुछ विद्यार्थी, 'चौथी स्त्री के बेटे के व्यवहार को देखकर तीनों स्त्रियों के चेहरों पर उभरे भावों' को स्पष्ट नहीं कर पाए।

(v) अधिकांश छात्रों ने इस प्रश्न का उत्तर सटीक लिखा परंतु कुछ छात्रों के उत्तर में मुख्य बिंदुओं तथा परिपक्वता का अभाव पाया गया। वर्तनी तथा वाक्य संरचना में अशुद्धियाँ पाई गईं।

अध्यापकों के लिए सुझाव

- विद्यार्थियों को पूछे गए प्रश्नों के उत्तर अपनी भाषा में लिखने के लिए प्रेरित किया जाना चाहिए। वर्तनी तथा वाक्य संरचना का अधिकाधिक अभ्यास करवाया जाना चाहिए। छात्रों को समझाया जाए कि प्रश्न के सभी भागों के उत्तर अलग–अलग अनुच्छेद में लिखें।
- छात्रों को प्रेरित करें कि वे गद्यांश को दो या तीन बार ध्यानपूर्वक पढ़ें तथा पूछे गए प्रश्नों के उत्तर विचारपूर्वक सटीक लिखें। उत्तर में अधिकाधिक बिंदुओं के समावेश पर बल दें। छात्रों को दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखने का अभ्यास उस प्रश्न हेतु निर्धारित अंकों के आधार पर कराएँ।
- भाव–ग्रहण हेतु दिए गए गद्यांश को कम से कम दो या तीन बार पढ़ने के लिए छात्रों को प्रेरित करें। शुद्ध–लेखन पर बल दें।
- कक्षा में अपठित गद्यांश का मौखिक व लिखित अभ्यास प्रचुर मात्रा में करवाएँ। इससे विद्यार्थी सटीक उत्तर लिखने में सक्षम होंगे। छात्रों को समझाएँ कि मुख्य बिंदुओं को ध्यान में रखें तथा बिना किसी लापरवाही के उत्तर लिखें।
- कक्षा में भावना–प्रधान प्रश्नों का अभ्यास अवश्य करवाएँ। व्याकरण संबंधी अशुद्धियों का निवारण करने के लिए कक्षा में अत्याधिक अभ्यास करवाएँ।

MARKING SCHEME

Question 3

अपठित गद्यांश

(i) पहली स्त्री ने अपने बेटे के गुणों की प्रशंसा करते हुए कहा कि भगवान मेरे जैसा बेटा सब को दे, वह तो लाखों में एक है, वह तो कोयल की तरह मीठा गाता है, उसके गीत को सुनकर कोयल और मैना भी चुप हो जाती हैं, शरमा जाती है, वह तो हीरा है।

दूसरी स्त्री ने कहा, कि बहन मैं तो समझती हूँ कि मेरे बेटे जैसा बेटा दुनिया में नहीं है वह बहुत ही शक्तिशाली है, बहादुर है, बड़े से बड़े पहलवानों को हरा देता।

(ii) तीसरी स्त्री भी अपने बेटे को सर्वगुणी मानती थी। उसने उसकी प्रशंसा करते हुए कहा कि उसका बेटा बहुत ही विद्वान है, वह जो पढ़ता है उसे कंठस्त हो जाता है, वह एक पाठी है, बृहस्पति का अवतार है, ज्ञान में उसकी बराबरी कोई नहीं कर सकता है।

(iii) पहली स्त्री ने देखा कि चौथी स्त्री बड़ी चुपचाप बैठी है तब उसने उससे पूछा कि तुम्हारे बेटे के क्या गुण हैं– तो उसने कहा कि वह ना गंधर्व है ना गायक। न भीम जैसा बलवान ना बृहस्पति जैसा बुद्धिमान।

(iv) चौथी स्त्री के बेटे ने जब देखा कि उसकी माँ पानी का घड़ा सिर पर रखकर जा रही है तो उसने तुरंत माँ की मदद करते हुए उसका घड़ा लिया और वह घर की ओर चल पड़ा। यह देखकर सभी स्त्रियों को आश्चर्य हुआ।

(v) बच्चों को अपने माता–पिता का सम्मान करना चाहिए, हर पल उनकी मदद करनी चाहिए। अंहकारी बनकर जीने के बदले श्रवण बनकर माता–पिता की सहायता करनी चाहिए।

Question 4

Answer the following according to the instructions given:—

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर निर्देशानुसार लिखिए :—

(i) निम्नलिखित शब्दों में से दो शब्दों के विलोम लिखिएः– [1]
कीर्ति, निर्मल, विजय, निर्दोष।

(ii) निम्नलिखित शब्दों में से किसी एक शब्द के दो पर्यायवाची शब्द लिखिएः– [1]
धनवान, किनारा, दूध।

(iii) निम्नलिखित शब्दों से विशेषण बनाइएः– [1]
अपेक्षा, गुण।

(iv) निम्नलिखित शब्दों में से किन्ही दो शब्दों के शुद्ध रूप लिखियेः– [1]
प्रदर्षनी, लच्छमी, अपरीचीत।

(v) निम्नलिखित मुहावरों में से किसी एक की सहायता से वाक्य बनाइएः– [1]
आसमान से बातें करना, उड़ती चिड़िया पहचानना।

(v) कोष्टक में दिए गए वाक्यों में निर्देशानुसार परिवर्तन कीजिएः–

(a) मोहन और रमेश सच्चे मित्र थे। [1]
['मित्रता' शब्द का प्रयोग कीजिए।]

(b) मुझसे कोई भी बात <u>कहने में संकोच न</u> करें। [1]
[रेखांकित के लिए एक शब्द का प्रयोग करते हुए वाक्य को पुनः लिखिए।]

(c) शिक्षक ने अपने शिष्य को आदेश दिया। [1]
[वचन बदलिए।]

ijh{kdksa dh fVIif.k;k¡

(i) विद्यार्थियों की व्याकरण ज्ञान के प्रति उदासीनता दृष्टिगोचर हुई। अधिकांश विद्यार्थियों ने विलोम शब्द–निर्मल के लिए कठोर, निर्दोष के लिए दोष, विजय के लिए पराजित, कीर्ति के लिए बदनामी, अपयश आदि शब्दों का प्रयोग किया।

(ii) पर्यायवाची शब्द आसान थे परंतु कुछ विद्यार्थियों ने धनवान के लिए कुबेर, धन्ना सेठ तथा किनारा के लिए छोर आदि गलत शब्द लिखे। वर्तनी की त्रुटियाँ पाई गईं जैसे धनि, कुल, दूग्ध, समृध, अस्वछ आदि।

(iii) कुछ विद्यार्थी विशेषण का अर्थ नहीं समझ पाये अतः उन्होंने वाक्य बना दिए। किसी ने गुणी शब्द के स्थान पर गुणत्व लिखकर त्रुटि की। अपेक्षा के लिए उपेक्षित लिख दिया। जो विशेषण जानते थे उन्होंने वर्तनी संबंधी अशुद्धियाँ कर दीं।

(iv) मात्राओं का सही ज्ञान न होने के कारण यह प्रश्न कई विद्यार्थियों को कठिन लगा। उन्होंने वर्तनी की त्रुटियाँ कीं जैसे– प्रर्दशनि, लक्ष्मि, अपरीचित इत्यादि।

(v) अधिकांश विद्यार्थियों ने 'आसमान से बातें करना' मुहावरे से भ्रमित होकर 'हवा से बातें करना' समझकर वाक्य बना दिए। वर्तनी तथा वाक्य संरचना संबंधी अनेक त्रुटियाँ पाई गईं।

(vi) (a) कुछ विद्यार्थियों ने वाक्य में मित्रता शब्द का प्रयोग तो किया परंतु 'थे' के स्थान पर 'हैं' का प्रयोग कर काल परिवर्तन कर दिया।

(b) दूसरे वाक्य में 'निःसंकोच' शब्द की जानकारी होते हुए भी वर्तनी संबंधी त्रुटियाँ कर दीं।

(c) कुछ विद्यार्थियों ने वचन के स्थान पर लिंग परिवर्तन कर दिया। व्याकरण तथा वर्तनी संबंधी त्रुटियां दृष्टिगोचर हुईं।

अध्यापकों के लिए सुझाव

– कक्षा में विलोम शब्दों का लिखित तथा मौखिक अभ्यास अधिकाधिक मात्रा में करवाया जाए। विद्यार्थियों को यह स्पष्ट रूप से समझा दें कि जिस शब्द के लिए जो शब्द निर्धारित है, वही विलोम शब्द वे लिखें। वर्तनी की शुद्धता पर बल दें।

– पर्यायवाची शब्दों की मौखिक व लिखित रूप में पुनरावृत्ति करवाना श्रेयस्कर रहेगा। वर्तनी की शुद्धता पर बल देना आवश्यक है। सुधार–कार्य पर भी बल देना चाहिए।

– विद्यार्थियों को कक्षा में विशेषण की परिभाषा तथा विशेषण बनाने के नियमों से अवगत कराते हुए प्रचुर मात्रा में लिखित अभ्यास कराएँ ताकि वर्तनी संबंधी त्रुटियाँ न हों। इसके अभ्यास के लिए कक्षा में बारम्बार मौखिक एवं लिखित परीक्षा का आयोजन करे।

– मात्राओं के अभ्यास के लिए कक्षा में बारंबार श्रुतलेख लिखवाया जाए तथा अभ्यास–कार्य करवाया जाए। छात्रों को शुद्ध–लेखन के लिए प्रेरित करें।

– कक्षा में मुहावरों का नियमित अभ्यास करवाया जाय। वाक्य संरचना में मौखिक व लिखित अभ्यास के लिए शिक्षक कक्षा में मुहावरों के अर्थ की चर्चा करें। छात्रों को यह निर्देश दें कि वाक्य अर्थपूर्ण हो तथा वर्तनी तथा व्याकरण संबंधी त्रुटियाँ न हो।

– वाक्य परिवर्तन के लिए व्यावहारिक व्याकरण का अभ्यास नितान्त आवश्यक है। काल संबंधी ज्ञान होना आवश्यक है। उन्हे बताइए कि 'नहीं' शब्द हटाते हुए विलोम शब्द का प्रयोग करना चाहिए। शुद्ध लेखन एवं उचित शब्द के प्रयोग पर बल दें। वचन परिवर्तन तथा लिंग परिवर्तन का समुचित ज्ञान देकर अभ्यास करवाएं।

MARKING SCHEME

Question 4

(i) foykse%&

कीर्ति × अपकीर्ति, निर्मल × मलिन

विजय × पराजय, निर्दोष ×सदोष

(पूछे गए शब्दों के वैकल्पिक सही विलोम शब्द स्वीकार्य।)

(ii) i;kZ;okph%&

धनवान– धनी, अमीर, संपन्न, धनाढ्य, समृद्ध, धनिक, दौलतमंद, रईस

किनारा– कूल, कगार, तट, तीर

दूध– क्षीर, पय, दुग्ध, गोरस, स्तन्य

(iii) fo'ks"k.k%&

अपेक्षा–अपेक्षित, गुण–गुणी, गुणवान, गुणवती, गुणहीन

(iv) 'kq) 'kCn%&

प्रदर्शनी, लक्ष्मी, अपरिचित।

(v) eqgkojs%&

आजकल छोटे घर लुप्त होते जा रहे हैं, सारी इमारतें आसमान से बातें कर रही हैं।

राम शहर जाकर इतना होशियार बन गया है कि वह उड़ती चिड़ियाँ पहचानने में माहिर हो गया है।

(vi) निर्देशानुसार वाक्य में परिवर्तनः–

(a) मोहन और रमेश के बीच सच्ची मित्रता थी।

(b) मुझसे कोई भी बात निःसंकोच कहे।

(c) शिक्षकों ने अपने शिष्यों को आदेश दिए।

SECTION B (40 Marks)

*Attempt **four** questions from this Section.*
*You must answer at least **one** question from each of the **two** books you have studied and any **two** other questions.*

lkfgR; lkxj—lf{kIr dgkfu;k

(Sahitya Sagar — Short Stories)

Question 5

Read the extract given below and answer in **Hindi** the questions that follow :—
निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उसके नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर fgUnh में लिखिए :—

आनन्दी की त्यौरी चढ़ गई। झुँझलाहट के मारे बदन में ज्वाला–सी दहक उठी। बोली, ''जिसने तुमसे यह आग लगाई है, उसे पाऊँ तो मुँह झुलस दूँ।

['बड़े घर की बेटी'– प्रेमचंद]

[Bade Ghar Ki Beti& Premchand]

(i) आनन्दी की त्यौरी क्यों चढ़ी हुई थी? वह किसका इंतजार कर रही थी? [2]

(ii) श्रीकंठ सिंह ने आनन्दी से क्या जानना चाहा? [2]

(iii) इससे पहले लालबिहारी और बेनीमाधव सिंह श्री कंठ सिंह से क्या कह चुके थे? [3]

(iv) आनन्दी से घटना का हाल जानकर श्रीकंठ सिंह को कैसा लगा? उन्होंने अपने पिता से क्या कहा? [3]

ijh{kdk dh fVIif.k;k¡

(i) अधिकांश विद्यार्थियों ने इस प्रश्न का चयन किया। कुछ छात्र 'त्यौरी चढ़ने' का अर्थ समझ नहीं पाये। उन्होंने विस्तार में कहानी का वर्णन कर दिया। कुछ छात्रों ने प्रश्न के दोनों भागों में श्रीकंठ का नाम लिखा कि श्रीकंठ के पूछने पर आनंदी की त्यौरी चढ़ी हुई थी और आनंदी श्रीकंठ की प्रतीक्षा कर रही थी।

(ii) इस प्रश्न का उत्तर अधिकांश विद्यार्थियों ने दिया परंतु मुख्य बिंदुओं का अभाव पाया गया।

(iii) कुछ विद्यार्थी लाल बिहारी और बेनीमाधव सिंह के कथन को लेकर भ्रमित रहे। उत्तर में मुख्य बिंदुओं का अभाव पाया गया। अभ्यास की कमी दृष्टिगोचर हुई।

(iv) कुछ विद्यार्थी श्रीकंठ के क्रोध के बाद की स्थिति को स्पष्ट नहीं कर पाए। प्रश्न के दूसरे भाग में अपेक्षाकृत मुख्य बिंदुओं का अभाव पाया गया। वाक्य संरचना तथा वर्तनी में अशुद्धियाँ दृष्टिगोचर हुईं।

अध्यापकों के लिए सुझाव

– कक्षा में मुख्य बिंदुओं पर आधारित प्रश्नोत्तर का मौखिक व लिखित अभ्यास करवाएँ। पाठ में प्रयुक्त मुहावरों तथा कहावतों के अर्थ व्याख्या सहित समझाएँ। प्रश्न के दोनों भागों को ध्यानपूर्वक पढ़ने के लिए कहें तथा उत्तर अलग–अलग अनुच्छेद में लिखने पर बल दें।

– छात्रों को पाठ बार–बार पढ़ने के लिए प्रेरित करें। कक्षा में नियमित रूप से प्रश्नोत्तर का अभ्यास करवाएँ। उन्हें समझाएँ कि अंकों के आधार पर मुख्य बिंदुओं का समावेश होना चाहिए। उत्तर लिखते समय प्रश्न को ध्यानपूर्वक पढ़ें।

– विद्यार्थियों को पाठ के मुख्य बिंदुओं को रेखांकित करवाएँ एवं स्मरण करवाएँ। प्रश्नोत्तर का नियमित अभ्यास करवाएँ। छात्रों को समझाएँ कि प्रश्न को ध्यानपूर्वक पढ़ें तथा अलग–अलग अनुच्छेद में उत्तर दें।

– अध्यापक को पाठ के मूल–भाव को छात्रों को भली भाँति समझाना चाहिए। प्रश्नोत्तर का नियमित अभ्यास करवाना चाहिए। प्रश्नों में विचारात्मक, वर्णनात्मक, विवरणात्मक तथा भावात्मक सभी प्रकार के प्रश्नों का समावेश होना चाहिए। भाषा में सुधार के लिए श्रुतलेख तथा अभ्यास पर बल दें।

MARKING SCHEME

Question 5

(i) जब श्रीकंठ के कमरे में आते ही आनंदी ने पूछा कि चित्त तो प्रसन्न है? श्रीकंठ ने उत्तर दिया कि बहुत प्रसन्न है। इसके पश्चात् उन्होंने कहा कि तुमने आजकल घर में यह क्या उपद्रव मचा रखा है? उसपर आनंदी की त्यौरी चढ़ गई।

आनन्दी की त्यौरी इसलिए भी चढ़ी हुई थी कि एक दिन खाना खाते समय दाल में घी न होने के कारण लाल बिहारी क्रोध से भन्ना गया और भोजन की थाली फेंक दी और एक खड़ाऊँ उठाकर आनंदी की तरफ फेंकी। आनंदी ने हाथ से उसे न रोक लिया होता तो उसका सिर फूटता। हाथ में जरूर चोट लगी। तभी से वह श्रीकंठ सिंह का झुँझलाहट भरे मन से इंतजार कर रही थी जोकि नौकरी से शनिवार को लौटते थे।

(ii) श्रीकंठ सिंह ने आनन्दी से कारण जानना चाहा कि आखिर ऐसा क्या हुआ कि आनन्दी क्रोधित हुई थी। आनन्दी ने उसे जब पूरी जानकारी दी तब उसे दुख हुआ और उसे क्रोध भी आ गया।

(iii) इससे पहले लाल बिहारी ने कहा था कि भाभी उससे यों ही उलझ पड़ी। मैके के सामने उन लोगों को कुछ समझती ही नहीं। वो जरा मुँह संभाल कर बात किया करे, नही तो एक दिन अनर्थ हो जाएगा। वे बड़े घर की बेटी हैं तो वह लोग भी कोई कुर्मी–कहार नहीं हैं। बेनी माधव सिंह ने भी कहा कि बहू–बेटियों को मर्दो के मुँह नहीं लगना चाहिए।

(iv) आनन्दी से पूरी घटना की जानकारी लेने के बाद श्रीकंठ सिंह को क्रोध आया। वे बोले कि उस छोकरे का साहस यहाँ तक हो गया। आनन्दी के आँसू ने क्रोधाग्नि में घी डालने का काम किया। रातभर वे नहीं सोए। प्रातःकाल उन्होंने पिताजी से कहा कि अब इस घर में उनका निर्वाह नहीं होगा। मैं लाल बिहारी का मुँह नहीं देखना चाहता। मेरी पत्नी के प्रति ऐसा अत्याचार असहनीय है। मैं पत्नी के मान–सम्मान के लिए ईश्वर के दरबार में उत्तरदाता हूँ। अतः अब इस घर में लाल बिहारी रहेगा या मैं।

Question 6

Read the extract given below and answer in **Hindi** the questions that follow :—
निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उसके नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर fgUnh में लिखिए :—

“रात को बड़े जोर का झक्कड़ चला। सेक्रेटेरियट के लॉन में जामुन का पेड़ गिरा। सुबह को जब माली ने देखा, तो उसे पता चला कि पेड़ के नीचे एक आदमी दबा पड़ा है।”

['जामुन का पेड़'– कृष्ण चंदर]

[^Jamun Ka Ped*& Krishna Chander]

(i)	माली ने यह देखकर क्या किया और क्यों?	[2]
(ii)	पहले, दूसरे और तीसरे क्लर्क ने क्या कहा? क्या तीसरे क्लर्क को उस दबे हुए आदमी से सहानुभूति थी?	[2]
(iii)	माली ने क्या सुझाव दिया? मोटे चपरासी की बात सुनकर माली क्या बोला?	[3]
(iv)	कहानी के अन्त में क्या हुआ था? देर से मिलने वाला न्याय महत्वहीन होता है कैसे?	[3]

ijh{kdksa dh fVIif.k;k¡

(i) कुछ विद्यार्थी इस प्रश्न में भ्रमित हो गए। वे सटीक उत्तर लिखने में विफल रहे। उन्होंने सूचना देने की बात तो लिखी परंतु 'चपरासी' न लिखकर अन्य अधिकारियों के नाम लिख दिए। कुछ छात्र प्रश्न के दूसरे भाग 'क्यों' का उत्तर लिखना ही भूल गए।

(ii) प्रस्तुत प्रश्न के उत्तर में विद्यार्थियों के लेखन में लापरवाही का पुट मिला। वे दूसरे तथा तीसरे क्लर्क का वक्तव्य लिखने में असमर्थ रहे। प्रश्न के दूसरे भाग में बहुत से छात्र तीसरे क्लर्क की सहानुभूति स्पष्ट नहीं कर पाए। उन्होंने उत्तर 'हाँ' तथा 'ना' दोनों प्रकार से दिया।

(iii) कुछ विद्यार्थी जहाँ प्रश्न के पहले भाग का उत्तर लिखने में कामयाब हुए वहीं दूसरे भाग का उत्तर लिखने में असमर्थ रहे। अपेक्षित मुख्य बिंदुओं का अभाव पाया गया। भाषा संबंधी त्रुटियाँ भी दृष्टिगोचर हुईं।

(iv) अधिकांश विद्यार्थी प्रश्न के प्रथम भाग का सटीक उत्तर लिखने में सफल रहे परंतु 'देर से मिलने वाले न्याय को महत्त्वहीन सिद्ध करने' में विफल रहे। लेखन में भाषागत अशुद्धियों का बाहुल्य रहा।

अध्यापकों के लिए सुझाव

– प्रत्येक कहानी का सारांश यदि कथा रूप में छात्रों को सुनाया जाए तो कहानी छात्रों को शीघ्र याद हो जाएगी। उन्हें मुख्य बिंदु कंठस्थ हो जाएँ, इसके लिए कहानी का उद्देश्य, मुख्य पात्रों का परिचय, घटनाक्रम, समय तथा शीर्षक की सार्थकता आदि पर मौखिक व लिखित अभ्यास करवाएँ। प्रश्नोत्तर पर बल दें।

– पाठ से संबंधित मुख्य बातें विद्यार्थियों को समझाएँ। मुख्य बातें तथा वक्तव्य रेखांकित करवा दें ताकि छात्र उन्हें याद कर सकें। कहानी का मूलभाव तथा शिक्षा छात्रों को लिखवानी चाहिए। कक्षा में प्रश्नोत्तर का नियमित अभ्यास करवाना चाहिए। छात्रों को प्रश्न–पत्र ध्यानपूर्वक पढ़ने के लिए प्रेरित करें।

– विद्यार्थियों को यह स्पष्ट करें कि प्रश्न के हर भाग के लिए अंक निर्धारित होते हैं। उन्हें प्रश्नोत्तर लिखने की सही विधि सिखाएँ। मुख्य बिंदुओं को याद करवाएँ तथा प्रश्नोत्तर का मौखिक व लिखित अभ्यास करवाएँ। भाषा संबंधी त्रुटियों का निवारण अधिकाधिक अभ्यास द्वारा ही किया जा सकता है।

– पाठ के मुख्य बिंदुओं को रेखांकित करवाएँ जिससे छात्र उनपर ध्यान केंद्रित कर सकें। विचारात्मक प्रश्नों का भी उचित अभ्यास करवाया जाए। कुछ प्रश्नों के उत्तर लिखवा दीजिए ताकि छात्रों के ज्ञान में वृद्धि हो और उनमें तार्किक तथा विचारात्मक शक्ति का विकास हो।

MARKING SCHEME

Question 6

(i) माली ने सुबह वहाँ आकर देखा कि एक आदमी जामुन के पेड़ के नीचे दबा पड़ा है तो वह दौड़ा–दौड़ा चपरासी के पास गया। चपरासी व लर्क के पास गया और क्लर्क दौड़ा–दौड़ा सुपरिटेंडेंट के पास गया। सुपरिटेंडेंट भागकर लॉन में आया। अब तक काफी भीड़ इकट्ठी हो गई थी क्योंकि वह किसी भी प्रकार से दबे हुए व्यक्ति के प्राण बचाना चाहता था।

(ii) पहले क्लर्क ने कहा कि जामुन का पेड़ कितना फलदार था। दूसरा क्लर्क बोला कि इसकी जामुन कितनी रसीली होती थी। तीसरा क्लर्क लगभग रूआँसा होकर बोला कि फलों के मौसम में वह झोली भरकर जामुन ले जाता था और उसके बच्चे बड़े चाव से जामुन खाते थे। फिर उसने दबे हुए आदमी की तरफ इशारा करके कहा, 'मगर ये आदमी?' नहीं, उसे दबे हुए आदमी से कोई सहानुभुति नहीं थी, फलों का दुःख था।

(iii) माली ने सुझाव दिया कि पेड़ को हटाकर इस दबे हुए आदमी को जल्दी से निकाल लेना चाहिए। मोटे चपरासी की यह बात सुनकर कि पेड़ का तना बहुत मोटा और वजनी है माली ने कहा कि कुछ मुश्किल नहीं है। यदि सुपरिटेंडेंट साहब हुक्म दे ंतो अभी पन्द्रह बीस लोग (माली, चपरासी) मिलकर दबे हुए आदमी को निकाल सकते हैं। नही ंतो उसकी जान चली जाएगी।

(iv) कहानी के अन्त में जब जामुन के पेड़ के नीचे दबे हुए व्यक्ति को बचाने के लिए प्रधानमंत्री जी की ओर से आदेश आता है तब तक बहुत देर हो चुकी होती है। वह आदमी दम तोड़ देता है। अर्थात् पेड़ के नीचे दबे हुए आदमी की मृत्यु हो जाती है। उसकी मृत्यु इसलिए हो जाती है क्योंकि सरकारी कार्यालयों में कागजी कार्यवाही पर अधिक ध्यान दिया जाता है लोग किसी भी समस्या को एक दूसरे पर मढ़कर अपनी–अपनी जिम्मेदारी से मुक्त हो जाते हैं।
'देर से मिलने वाला न्याय महत्वहीन होता है?' यह कथन पूर्णतया सत्य है। प्रस्तुत कहानी 'जामुन का पेड़' में जब पेड़ के नीचे दबा व्यक्ति अपनी अंतिम साँसें गिन रहा था तब भी सरकारी विभाग के अधिकारी जामुन के पेड़ को हटाने के बजाए फाइलें बनाने में तथा उन फाइलों को अलग–अलग विभागों तक पहुँचाने में लगे हुए थे। इस कार्य में ही बहुत समय नष्ट हो जाता है और जब फैसला आता है तब तक बहुत देर हो चुकी होती है क्योंकि उस व्यक्ति की मृत्यु हो जाती है।

Question 7

Read the extract given below and answer in **Hindi** the questions that follow :—

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उसके नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर fgUnh में लिखिए :—

''पर, 'सब दिन होत न एक समान' अकस्मात् दिन फिरे और सेठ को गरीबी का मुँह देखना पड़ा। संगी–साथियों ने भी मुँह फेर लिया और नौबत यहाँ तक आ गई कि सेठ व सेठानी भूखे मरने लगे।''

['महायज्ञ का पुरस्कार'– यशपाल]

[Mahayagya Ka Puraskar& Yashpal]

(i) अकस्मात् बुरा समय किसका आ गया था तथा बुरा समय आने से पहले उसकी दशा कैसी थी? [2]

(ii) अपना बुरा समय दूर करने के लिए सेठ ने क्या उपाय सोचा? इस उपाय के लिए उन्हें किसके पास जाना पड़ा? [2]

(iii) सेठ ने मार्ग में कौनसा महायज्ञ किया था? क्या वह वास्तव में महायज्ञ था? समझाकर लिखिये? [3]

(iv) कहानी का उद्देश्य लिखिये? [3]

i jh{kdk dh fVIif.k;k

(i) अधिकांश विद्यार्थियों ने इस प्रश्न का चयन किया और वे उत्तर स्पष्ट रूप से देने में समर्थ रहे। कुछ विद्यार्थी प्रश्न के दूसरे भाग में सेठ की दशा का वर्णन करने में असमर्थ पाये गये।

(ii) अधिकांश विद्यार्थियों ने इस प्रश्न का उत्तर उचित लिखा परंतु कुछ छात्र प्रश्न के दूसरे भाग में भ्रमित दिखाई दिए। कुछ ने 'धनी राम' तो कुछ ने 'सेठ' तो कुछ ने 'एक स्त्री के पास' गए लिख दिया। भाषागत अशुद्धियाँ भी दृष्टिगोचर हुईं।

(iii) अधिकांश विद्यार्थियों ने प्रश्न के पहले भाग का उत्तर सही लिखा परंतु प्रश्न के दूसरे भाग– 'क्या वह वास्तव में महायज्ञ था?' इस पर वे अपने विचार स्पष्ट रूप से देने में अक्षम रहे।

(iv) उद्देश्य' लिखने में अधिकांश विद्यार्थी पूर्णतया सफल नहीं हो सके। उन्होंने मुख्य बातें न लिखकर कहानी का सारांश ही लिख दिया। मुख्य बिंदुओं का अभाव पाया गया। विचारों में पुनरावृत्ति दोष भी दिखाई दिया। भाषागत त्रुटियों का बाहुल्य रहा।

अध्यापकों के लिए सुझाव

– कक्षा में स्पष्ट तौर पर निर्देश दिया जाए कि विद्यार्थी प्रश्न के प्रत्येक भाग को ध्यानपूर्वक पढ़ें। मुख्य बिंदुओं को ध्यान में रखते हुए प्रश्न पत्र में दिए गए प्रश्नों के निर्धारित अंकों के आधार पर सटीक उत्तर लिखें।

– विद्यार्थियों को यह बार–बार समझाया जाए कि पाठ का प्रत्येक पात्र महत्त्वपूर्ण होता है। यदि पात्रों के सही नाम व परिचय आदि पर ध्यान देते हुए तैयारी करेंगे तो उन्हें लाभ मिलेगा। कहानी को कक्षा में रुचिकर बनाकर पढ़ाया जाए। 'नाटक', 'कहानी सुनाना' आदि गतिविधियों द्वारा अभ्यास करवाया जाए। भाषा में सुधार के लिए नियमित तौर पर लिखित अभ्यास करवाने पर बल दीजिए।

– विद्यार्थियों को बार–बार सचेत किया जाए कि वे प्रश्न के विभिन्न भागों के उत्तर पृथक–पृथक अनुच्छेदों में लिखें। अध्यापक पाठ का गहराई से अध्ययन कराते हुए उससे मिलने वाली शिक्षाओं का कक्षा में क्रमवार वर्णन करें।

– प्रत्येक पाठ के 'मूल उद्देश्य' से स्पष्ट तौर पर छात्रों को अवगत कराया जाए। उन्हें बताया जाए कि मुख्य बिंदु महत्त्वपूर्ण होते हैं। उनमें कमी नहीं होनी चाहिए। भाषा में सुधार लाने के लिए बारंबार लिखित अभ्यास पर बल दें।

MARKING SCHEME

Question 7

(i) एक धनी सेठ के जीवन में परिवर्तन आ गया तथा उन्हें बुरे समय का सामना करना पड़ गया। बुरा समय आने से पहले वे बहुत अमीर थे, साथ ही विनम्र, धर्म परायण और दयालु थे। उनका भण्डार सभी के लिए हमे ा खुला रहता था। दीन–दुखियों की सेवा करते थे और समय–समय पर यज्ञ भी करते थे। दान में न जाने कितना धन दीन–दुखियों में बाँट दिया था। कोई भी साधु–संत उनके द्वार से निराश नहीं लौटता था।

(ii) अपना बुरा समय दूर करने के लिए पत्नी के कहने पर यज्ञ बेचने का उपाय सोचा, जिससे गरीबी की स्थिति में उन्हें कुछ धन प्राप्त हो सके ताकि वे कुछ दिन भुखमरी से बच सकें। यज्ञ बेचने के उपाय के लिए सेठ को कुन्दनपुर नामक नगर के धन्ना सेठ के घर जाना पड़ा। लोग उन्हें 'धन्ना सेठ' कहते थे। यह अफवाह थी कि उनकी सेठानी को कोई दैवी शक्ति प्राप्त है, जिससे वह तीनों लोकों की बात जान लेती हैं।

(iii) यज्ञ बेचने के लिए सेठ जब कुन्दनपुर जा रहे थे। भूख लगने पर भोजन करने के लिए मार्ग में रुके तब उन्होंने देखा कि सामने एक कुत्ता भूख के कारण छटपटा रहा है। सेठ ने अपनी चार रोटियों में से पहले एक रोटी उसे दी, खाने के बाद कुत्ते में थोड़ी ताकत आई देखकर सेठ ने एक–एक करके चारों रोटियाँ उस कुत्ते को खिला दीं और स्वयं पानी पीकर अपनी भूख को शान्त किया। इस प्रकार सेठ ने निःस्वार्थ भाव का महायज्ञ किया। नहीं वह महायज्ञ नहीं था वह तो सेठ के विचारों के अनुसार केवल मानवोचित कर्त्तव्य था। हाँ, मानवोचित कार्य महायज्ञ से भी बड़ा होता है।

(iv) प्रस्तुत कहानी द्वारा लेखक पाठकों को यह बताना चाहता है कि प्राणी–मात्र की सेवा ही सच्ची सेवा है। साथ ही यह भी बताया गया है कि किया हुआ शुभ–कार्य कभी खाली नहीं जाता है। अच्छे कार्य का फल हमें सदैव कभी न कभी किसी न

किसी रूप में अवश्य मिलता है। अतः मनुष्य को सदैव सत्कार्य करने चाहिए। मनुष्य को निःस्वार्थ भाव से सबकी सेवा करनी चाहिए। हर परिस्थिति में धर्मपूर्ण आचरण करना चाहिए। जैसा कि कहानी में सेठ ने किया। वह उस समय विपत्ति में थे, इसलिए यज्ञ बेचने गए थे। रास्ते में भूख लगने पर भी उन्होंने अपनी चारों रोटियाँ कुत्ते को खिला दी। अर्थात् विषम परिस्थिति में भी उन्होंने अपना सत्कार्य नहीं छोड़ा, जिसका फल उन्हें खजाने के रूप में प्राप्त हुआ।

(v) प्रस्तुत कहानी द्वारा लेखक यह भी बताना चाहता है कि यज्ञ, हवन, पूजा आदि अनुष्ठान से भी ऊपर जो यज्ञ है वह है परोपकार, उदारता तथा प्राणी मात्र की सेवा करना। अपने कर्मों की शुद्धि के लिए यज्ञ, हवन आदि के साथ–साथ हमें अपना आचरण भी अच्छा रखना चाहिए।

lkfgR; lkxj — in; Hkkx

(Sahitya Sagar — Poems)

Question 8

Read the extract given below and answer in **Hindi** the questions that follow:—

निम्नलिखित पद्यांश को पढ़िए और उसके नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर fgUnh मे लिखिए :—

''लाठी में गुण बहुत हैं, सदा राखिये संग।
गहरि, नदी, नारी जहाँ, वहाँ बचावै अंग।।
वहाँ बचावै अंग, झपटि कुत्ता कहँ मारै।
दुश्मन दावागीर, होयँ तिनहूँ को झारै।।
कह 'गिरिधर कविराय' सुनो हो धूर के बाठी।।
सब हथियार न छाँड़ि, हाथ महँ लीजै लाठी।।''

[कुंडलियाँ– गिरिधर कविराय]

[Kundaliya& Giridhar Kavi Rai]

(i) इस कुंडली में किसकी उपयोगिता बताई गई है? कवि ने किस समय मनुष्य को लाठी रखने का परामर्श दिया है? [2]

(ii) लाठी हमारे शरीर की सुरक्षा किस प्रकार करती है? [2]

(iii) लाठी किन तीनों से निपटने में सहायक होती है ओर किस प्रकार? [3]

(iv) कवि सब हथियार छोड़कर लाठी लेने की बात क्यों कर रहे हैं? अपने विचार व्यक्त करते हुए कुंडलियाँ लेखन का उद्देश्य स्पष्ट कीजिये? [3]

ijh{kdk dh fVIif.k;k

(i) अधिकतर विद्यार्थियों ने प्रश्न के प्रथम भाग में 'लाठी' की उपयोगिता को तो भलीभाँति लिखा परंतु प्रश्न के द्वितीय भाग में छात्र भ्रमित दिखाई दिए। मुख्य बिंदुओं का अभाव पाया गया। कुछ छात्र एक बिंदु लिख पाए जैसे– लाठी कुत्ते से हमारी रक्षा करती है।

(ii) लाठी 'शरीर की रक्षा कैसे करती है? इस प्रश्न के लिए आवश्यक मुख्य बिंदुओं को छात्र स्पष्ट करने में विफल रहे। कुछ विद्यार्थियों ने पिछले प्रश्न के बिंदुओं की यहाँ पुनरावृत्ति कर दी।

(iii) इस प्रश्न का उत्तर लिखने में छात्र भ्रमित हुए। अधिकांश छात्र तीनों का वर्णन करने में अक्षम रहे। मुख्य बिंदुओं का अभाव पाया गया। भाषा में भी अशुद्धियाँ दृष्टिगोचर हुईं।

(iv) इस प्रश्न का उत्तर लगभग सभी विद्यार्थियों ने उपर्युक्त दोनों प्रश्नों के उत्तर जैसा ही मिलाजुलाकर लिख दिया। अधिकांश विद्यार्थी कुंडली लेखन का उद्देश्य लिखने में सर्वथा असमर्थ रहे।

अध्यापकों के लिए सुझाव

– कुंडलियों के अर्थ कक्षा में भली भाँति समझाने के पश्चात् लिखवा दिये जाएँ। शब्दार्थ तथा प्रश्नों का मौखिक व लिखित अभ्यास आवश्यक है। छात्रों को व्यावहारिक तथा नैतिक बातों के उदाहरण देकर काव्य की व्याख्या करनी चाहिए।

– कुंडलियों की एक–एक पंक्ति का अर्थ भाव सहित समझाना चाहिए और उसकी व्याख्या करनी चाहिए। व्यक्तिगत जीवन में उन कुंडलियों का व्यावहारिक महत्त्व भी स्पष्ट करना चाहिए। प्रश्नोत्तर का नियमित अभ्यास करवाना आवश्यक है।

– काव्य पढ़ाते समय शब्दों के अर्थ तथा पंक्तियों के भावार्थ छात्रों को अवश्य लिखवाएँ। मुख्य बातों को कक्षा में बार–बार दोहराएँ। प्रश्नोत्तर का नियमित अभ्यास आवश्यक है। भाषा में सुधार के लिए लिखित अभ्यास पर बल दीजिए।

– प्रायः विद्यार्थी उद्देश्य, शिक्षा, शीर्षक की सार्थकता जैसे प्रश्नों के उत्तर लिखने में असमर्थ होते हैं। अतः इस प्रकार के प्रश्नों को ज्यादा से ज्यादा अभ्यास करवाना चाहिए। छात्रों की शंका का समाधान कीजिए।

MARKING SCHEME

Question 8

(i) इस कुंडली में लाठी की उपयोगिता बताई गई है। कवि ने यात्रा करते समय मनुष्य को लाठी रखने का परामर्श दिया है।

(ii) कहीं पर गड्ढा आने पर हमारे शरीर का संतुलन बनाने में, रास्ते में नदी पड़ जाने पर पानी की गहराई का अनुमान लगाने में, नाली आने पर लाठी पर शरीर का भार डालकर आसानी से पार किया जा सकता है, इस तरह वह हमारे शरीर की सुरक्षा करती है।

(iii) कुत्ता मार्ग में बाधा बने तो लाठी से मारकर भगाया जा सकता है, दुश्मन मिल जाए तो अपनी रक्षा लाठी से की जा सकती हैं। लुटेरा मिल जाए तो लाठी से सामना किया जा सकता है। कुत्ता, दुश्मन एवं लुटेरा तीनों से निपटने में सहायक है।

(iv) कवि के अनुसार अन्य हथियारों से लाठी लाभकारी है। तत्कालीन हथियार तलवार, चाकू आदि तो लड़ाई में काम आ सकते है, परन्तु लाठी तो सभी व्यवधानों को दूर करने में सहायक होती है। क्योंकि लाठी हमारी आत्मरक्षा के साथ–साथ कई और तरीकों से उपयोग में आती है। कवि सुरक्षा के लिए यात्रा करते समय लाठी सदा अपने पास रखने को कहते हैं। क्योंकि यही बुद्धिमानी का काम है।

(v) गरिधर की कुंडलियाँ लेखन का मुख्य उद्देश्य संसार को ज्ञान तथा लोक व्यवहार की बातों से परिचित कराना है।

Question 9

Read the extract given below and answer in **Hindi** the questions that follow:—

निम्नलिखित पद्यांश को पढ़िए और उसके नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर fgUnh में लिखिए :—

''चाट रहे जूठी पत्तल वे कभी सड़क पर खड़े हुए,
और झपट लेने को उनसे कुत्ते भी हैं अड़े हुए।
ठहरो, अहो मेरे हृदय में है अमृत, मैं सींच दूँगा।
अभिमन्यु जैसे हो सकोगे तुम,
तुम्हारे दुःख मैं अपने हृदय में खींच लूँगा।''

[भिक्षुक–सूर्यकान्त त्रिपाठी–'निराला']

[Bhikshuk& Suryakanth Tripathi& 'Nirala']

(i) पहली दो पंक्तियों में कवि ने क्या दृश्य प्रस्तुत किया है? [2]
(ii) इस भावुक दृश्य से हमारे हृदय में क्या भाव उत्पन्न होते हैं? [2]
(iii) क्या भिक्षुकों की मदद करना मानवीय धर्म नहीं है? यहाँ अभिमन्यु का उदाहरण कवि ने क्यों दिया है? [3]
(iv) प्रस्तुत कविता का केन्द्रीय भाव लिखिए। [3]

ijh{kdksa dh fVIif.k;k¡

(i) पहली दो पंक्तियों के भावार्थ लेखन में कुछ विद्यार्थियों ने पद्य की अपेक्षा कविता की पहली दो पंक्तियों का भावार्थ लिख दिया। कुछ विद्यार्थियों ने उत्तर अपने शब्दों में लिखने की अपेक्षा अवतरण की दोनों पंक्तियों को ही उतार दिया। व्याकरण तथा वर्तनी संबंधी अशुद्धियाँ पाई गईं।

(ii) इस 'भावुक दृश्य' को देखकर मन में उठने वाले विचार अभिव्यक्त करने में अधिकांश छात्र अक्षम रहे। विचारों की पुनरावृत्ति दृष्टिगोचर हुई परन्तु मुख्य बिंदुओं का अभाव पाया गया।

(iii) विद्यार्थी इस प्रश्न में मानवीय धर्म की बात तो स्पष्ट कर पाए परंतु अभिमन्यु का उदाहरण स्पष्ट करने में अक्षम रहे। मुख्य बिंदुओं का अभाव पाया गया। ऐसा प्रतीत होता है जैसे– छात्र कविता के प्रतीकात्मक अर्थ से अनभिज्ञ थे।

(iv) अधिकांश विद्यार्थियों ने कविता का केंद्रीय भाव लिखने की अपेक्षा उसका सारांश लिख दिया। ऐसा अनुभव हुआ जैसे कुछ विद्यार्थी 'केन्द्रीय भाव' का अर्थ ही नहीं समझ पाए।

अध्यापकों के लिए सुझाव

– छात्रों को समझाएँ कि वे प्रश्न को ध्यानपूर्वक पढ़ें। कविता का भावार्थ स्पष्ट रूप से कक्षा में समझाया जाए। नियम से प्रश्नोत्तर का मौखिक तथा लिखित अभ्यास करवाया जाए। शब्दों के अर्थ तथा एक–एक पंक्ति का भाव छात्रों को स्पष्ट होना चाहिए। नियम से प्रश्नोत्तर का मौखिक तथा लिखित अभ्यास करवाया जाए जिससे छात्र आत्मसात् कर सके।
– कविता पढ़ाने से पहले कवि का परिचय, कविता का मूलभाव, सारांश तथा उद्देश्य स्पष्ट करें। फिर एक–एक पंक्ति को पढ़ते हुए कठिन शब्दों के अर्थ बताइए तथा भाव सहित उसकी व्याख्या कीजिए। मुख्य बिंदुओं की ओर ध्यान आकर्षित कीजिए। भावात्मक प्रश्नों का अभ्यास करवाएँ।
– कविता का अर्थ एवं भावार्थ सरल व स्पष्ट भाषा में उदाहरण देकर समझाया जाना चाहिए जिससे विद्यार्थी उत्तर लिखते समय भ्रमित न हों। पाठ को रुचिकर बनाएँ जिससे छात्र पढ़ने में रुचि लें। प्रश्नोत्तर का मौखिक व लिखित अभ्यास अवश्य करवाएँ।
– कविता से संबंधित भिन्न–भिन्न प्रकार के विश्लेषणात्मक प्रश्नों के अभ्यास के द्वारा भावाभिव्यक्ति को पुष्ट करना श्रेयस्कर होगा। कक्षा में विद्यार्थियों के समक्ष कविता में निहित केंद्रीय भाव को बार–बार स्पष्ट करें। प्रश्नोत्तर के माध्यम से छात्रों की विचाराभिव्यक्ति की क्षमता का विकास कीजिए।

MARKING SCHEME

Question 9

(i) 'भिक्षुक' कविता में कवि ने बताया है कि भिक्षुक अपनी भूख मिटाने के लिए सड़क पर पड़ी जूठी पत्तल चाट रहे हैं, दूसरी ओर कुत्ते उनसे झपट लेने की कोशिश कर रहे हैं। यह बड़ा करुणापूर्ण दृश्य है।

(ii) इस दृश्य से हमारे हृदय में ये भाव उत्पन्न होते हैं कि हमारे देश में कितने अभागे लोग हैं, जिन्हें भरपेट भोजन भी नसीब नहीं है। इनका कृपा–पात्र कोई नहीं है। भोजन मनुष्य की अति आवश्यक माँग है। समाज में समर्थ लोग है उन्हें इनकी मदद करनी चाहिए।उन्हें काम दिलाना चाहिए। जो वृद्ध, अपाहिज हैं उन्हें भोजन देने की व्यवस्था करनी चाहिए। भिक्षुक की दशा पशु से भी बद्तर है।

(iii) हाँ जो भिक्षुक असहाय, अशक्त, वृद्ध और अपाहिज हैं, उनकी मदद करना मानवीय धर्म है। लेकिन जो जवान हैं, उन्हें भिक्षा नहीं देनी चाहिए। हमारे देश में सरकार के सामने भिक्षावृत्ति एक समस्या के रूप में बढ़ रही है। उन्हें कहीं एक जगह बसाकर कुछ काम देने की व्यवस्था करनी चाहिए। तभी भिक्षावृत्ति समाप्त हो सकती है।
यहाँ अभिमन्यु का उदाहरण इसलिए दिया गया है क्योंकि कवि का मानना है कि जब वह समाज में अपना उचित स्थान प्राप्त करने के लिए विद्रोह का स्वर निकालेंगे अपने अधिकारों के लिए संघर्ष करेंगे तभी उनकी स्थिति में सुधार होगा। वह अकेला सात–सात महारथियों से लड़ा। अंत में मारा गया। मरने के बाद भी उसे यश मिला। वह समाज की सहानुभूति का पात्र बना। जिस प्रकार से अभिमन्यु ने महाभारत के युद्ध में चक्रव्यूह भेदकर साहस का परिचय दिया था उसी प्रकार भिक्षुक भी अब अत्याचार नहीं सहेंगे तभी भिक्षुक अभिमन्यु की तरह सहानुभूती के पात्र होंगे और विजयी होंगे।

(iv) भिक्षुक कविता के माध्यम से कवि राष्ट्रीय समस्या गरीबी की मजबूरी को दर्शा रहे हैं। एक भिक्षुक के प्रति सहानुभूति की भावना दर्शाना भी कवि का भाव है। भिक्षुक किस प्रकार से असहाय होकर दूसरों के सामने हाथ फैलाते हैं, किस प्रकार से पशुओं की भाँति जीवन जीते हैं। यह दर्शाना भी कवि का भाव है तथा बुद्धिजीवी लोगों के मन में दया उत्पन्न करना भी कविता का भाव है।

Question 10

Read the extract given below and answer in **Hindi** the questions that follow :—
निम्नलिखित पद्यांश को पढ़िए और उसके नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर fgUnh में लिखिए :—

"मैं पूर्णता की खोज में
दर–दर भटकता ही रहा
प्रत्येक पग पर कुछ–न कुछ
रोड़ा अटकता ही रहा
पर हो निराशा क्यों मुझे?
जीवन इसी का नाम है।
चलना हमारा काम है।"

[चलना हमारा काम है– शिवमंगल सिंह 'सुमन']

[Chalna hamara kaam Hai& Shiv Mangal Singh 'Suman']

(i) कवि ने मुनष्य के जीवन के बारे में क्या कहा है तथा क्यों? [2]

(ii) कवि के अनुसार जीवन का महत्व किसमें है? स्पष्ट कीजिये। [2]

(iii) जीवन में सुख–दुख और आशा–निराशा के प्रति हमारा क्या दृष्टिकोण होना चाहिए? अपने दुखों और निराशा के लिए हमें किसको दोष देना उचित नहीं है तथा क्यों? समझाकर लिखिये। [3]

(iv) प्रस्तुत कविता के माध्यम से कवि ने पाठकों को क्या सन्देश दिया है? [3]

ijh{kdk dh fVIif.k;k

(i) अल्पांश विद्यार्थियों ने इस विकल्प को चुना। प्रश्न के प्रथम भाग का उत्तर लिखने में अधिकांश छात्र सफल हुए परंतु 'क्यों' का उत्तर लिखने में वे विफल रहे। कहीं–कहीं वर्तनी की अशुद्धियाँ दृष्टिगोचर हुईं।

(ii) अधिकांश छात्र इस प्रश्न का उत्तर लिखने में सफल रहे परंतु कुछ छात्रों ने पिछले प्रश्न के बिंदुओं को ही दोहरा दिया। मुख्य बिंदुओं का अभाव पाया गया।

(iii) छात्र प्रश्न के तीन भागों की ओर ध्यान केंद्रित नहीं कर पाए। अधिकांश विद्यार्थियों ने प्रथम भाग का उत्तर तो लिखा परंतु द्वितीय तथा तृतीय भाग का उत्तर नहीं लिख पाए।

(iv) अधिकांश विद्यार्थियों द्वारा उत्तर लिखने का प्रयास किया गया। छात्रों को सफलता भी प्राप्त हुई। परन्तु कुछ विद्यार्थियों ने मनगढ़ंत उत्तर लिख दिए थे। भाषागत त्रुटियों का बाहुल्य रहा।

अध्यापकों के लिए सुझाव

– कविता का भावार्थ समझाते हुए उसका मूलभाव एवं शब्दिक अर्थ भी स्पष्ट करें। कक्षा में मौखिक एवं लिखित प्रश्नों का अभ्यास नियमित रूप से करवाएँ। कविता पढ़ाते समय बीच–बीच में 'कब', 'कहाँ', 'क्यों' आदि प्रश्न छात्रों से पूछते रहें। श्रुतलेख द्वारा वर्तनी में सुधार लाएँ।

– कविता की व्याख्या करते समय बीच–बीच में छात्रों से उस पद्यांश से संबंधित प्रश्नों को पूछकर उनका ध्यान मुख्य बिन्दुओं पर केंद्रित कराने का प्रयास कीजिए। लिखित अभ्यास भी नितांत आवश्यक है।

– कविता से संबंधित लघु व दीर्घ स्तरीय प्रश्नों का कक्षा में पर्याप्त अभ्यास करवाया जाना अति आवश्यक है। कक्षा में कविता का भाव स्पष्टीकरण बार–बार करना चाहिए ताकि छात्र इसमें निहित उद्देश्य को आत्मसात कर पाएँ।

– कविता पढ़ाने के बाद विद्यार्थियों को कविता से मिलने वाले संदेश, प्रेरणा एवं शिक्षा संबंधी मूलभूत उद्देश्य की मौखिक चर्चा कर अभ्यास कराना चाहिए।

MARKING SCHEME

Question 10

(i) कवि ने मनुष्य के जीवन के बारे में यह कहा है कि मनुष्य का जीवन सुख–दुख और आशा–निराशा का नाम है। सुख और दुख जीवन का एक भाग है जो सभी के जीवन में आता–जाता रहता है। दुख आने पर निराश नहीं होना चाहिए क्योंकि जीवन की यही परिभाषा है कि जीवन में सुखों और दुखों को सहन करते हुए निरन्तर आगे की ओर बढ़ते रहना चाहिए। क्योंकि जीवन इसी का नाम है। किसी को भी जीवन में पूर्णता प्राप्त नहीं होती।

(ii) कवि के अनुसार जीवन का महत्व गतिशीलता में ही है। यदि हम चलते रहते हैं तभी हम जीवित हैं। जीवन की गतिशीलता ही जीवन के महत्व को प्रस्तुत करती है। किसी भी सुख–दुख और आशा–निराशा के कारण जीवन रुकता नहीं है बल्कि निरन्तर गतिशील रहता है। इस प्रकार जीवन में गतिमान रहना और चलते रहना ही हमारा काम है अर्थात जीवन के हर पहलू को सहजता से स्वीकार करने में है।

(iii) जीवन में सुख–दुख और आशा–निराशा के प्रति हमारा यह दृष्टिकोण होना चाहिए कि शान्त और समान भाव से सुख और दुख के क्षणों को जीते हुए यह समझना चाहिए कि इस संसार में वह अकेला ऐसा प्राणी नहीं है जिसे दुख सहन करना पड़ रहा है। अपने दुखों और निराशा के लिए हमें ईश्वर या भाग्य को दोष देना उचित नही है क्योंकि सुख–दुख तो जीवन का एक भाग है जो सभी के जीवन में आता–जाता है। इससे दुखी नहीं होना चाहिए। लगातार कर्म करना और चलते रहना ही हमारी नियति (भाग्य) है। गति जीवन का शाश्वत सत्य है। इस बात को हमें कभी भूलना नहीं चाहिए।

(iv) प्रस्तुत कविता के माध्यम से कवि ने पाठकों को यह सन्देश दिया है कि गति ही हमारे जीवन का शाश्वत सत्य है। चलना जिन्दगी का दूसरा नाम है और रुकना मृत्यु का सूचक है। हँस–बोलकर जिन्दगी जीना सरल होता है जबकि अपनी अपूर्णता या दुख को देखकर निराशा में डूब जाना मूर्खता है। अपने दुखों और निराशा के लिए ईश्वर को दोष देना अनुचित है। जो व्यक्ति गिरकर सँभलजाए, निराशा में आशा की किरण खोज ले, अमृत मिश्रित ज़हर को हँसकर पी जाए और जिन्दगी से कोई शिकायत न करे उसी का जीवन सच्चा जीवन है। अतः चलना हमारा काम है और हमें अपने जीवन–पथ पर निरन्तर चलते रहना चाहिए।

u;k jkLrk ¼lq"kek vxzoky½
(Naya Rasata — Sushma Agarwal)

Question 11

Read the extract given below and answer in **Hindi** the questions that follow: —

निम्नलिखित अवतरण को पढ़िए और उसके नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर fgUnh में लिखिए :—

अमित मेज पर बैठा खाना खाने लगा। माँ भी उसके पास बैठ गईं। बैठे–बैठे वह न जाने किन विचारों में खो गईं और एकटक अमित की ओर ही देखती रही।

(i) माँ अमित की तरफ देखते हुए क्या सोच रही थी? [2]

(ii) दीपक कौन है? उन्हें किस बात का कार्ड मिला? [2]

(iii) मधु के बारे में माँ ने अमित से क्या कहा? [3]

(iv) माँ को घर में बहू की कमी क्यों अखरती थी? [3]

ijh{kdk dh fVIif.k;k

(i) इस प्रश्न के उत्तर में मिलीजुली प्रतिक्रिया मिली। कुछ विद्यार्थी तो सही उत्तर लिख पाए और कुछ ने मनगढ़ंत लिखकर उत्तर की इतिश्री कर दी। अभ्यास का अभाव दिखाई दिया।

(ii) इस प्रश्न में विद्यार्थी भ्रमित दिखाई दिए। कुछ छात्रों ने प्रश्नों के प्रथम भाग में दीपक परिचय में अमित की माँ का भांजा लिखा। कुछ ने अमित का मित्र लिखा। प्रश्न के दूसरे भाग में कुछ विद्यार्थियों ने 'दीपक के विवाह' के कार्ड की अपेक्षा 'अमित के विवाह' की बात लिख दी।

(iii) अधिकांश विद्यार्थी इस प्रश्न का सही उत्तर नहीं लिख पाए। उन्होंने इसके उत्तर में कुछ विचार अपने मन से भी जोड़ दिए। इसमें लापरवाही का पुट दिखाई दिया।

(iv) अधिकांश विद्यार्थियों ने उचित उत्तर लिखा परंतु कुछ विद्यार्थियों के उत्तर में मुख्य बिंदुओं का अभाव पाया गया। कुछ विद्यार्थियों ने विचारों की पुनरावृत्ति कर उत्तर का विस्तार कर दिया।

अध्यापकों के लिए सुझाव

– उपन्यास बार–बार पढ़ने के लिए छात्रों को प्रेरित करें। उपन्यास के अंक पढ़ाते समय कक्षा में पिछली घटनाओं को दोहराएँ। विद्यार्थियों को एकाग्रचित्त होकर प्रत्येक अध्याय पर ध्यान देने के लिए प्रेरित करें। हर अध्याय की मुख्य बातें छात्रों को लिखवा देनी चाहिए। कक्षा में प्रश्नोत्तर के अभ्यास पर बल दीजिए।

– अध्याय पढ़ाते समय छात्रों को उसके उद्देश्य व मुख्य घटनाओं से पूर्णतया परिचित करवाएँ। मुख्य बिंदुओं का विस्तारपूर्वक वर्णन करें। प्रश्नोत्तर का मौखिक एवं लिखित अभ्यास नियमित तौर पर कराएँ। अगला अंक पढ़ाने से पूर्व पिछले अंक की मुख्य घटनाओं की पुनरावृत्ति अवश्य करें।

– पात्रों के नाम व उनकी चारित्रिक विशेषताओं से छात्रों को अवगत कराएँ। पुनः–पुनः अभ्यास करवाया जाए ताकि विद्यार्थी लाभान्वित हो सकें। कक्षा में समूह बनाकर छात्रों को प्रश्नावली तैयार कर भिन्न समूह से पूछने को कहें। इस प्रकार खेल–खेल में विद्यार्थी मुख्य बातें याद कर लेंगे।

– उपन्यास पढ़ाते समय विद्यार्थियों को उदाहरणों व तथ्यों से परिचित करवाएँ। उपन्यास के केंद्रीय भाव को भी स्पष्ट किया जाना अत्यावश्यक है। 'करत–करत अभ्यास के जड़मति होत सुजान'– इस अर्थपूर्ण लोकोक्ति को ध्यान में रखकर यदि शिक्षक विद्यार्थियों को अभ्यास करवाएँगे तो निश्चय ही विद्यार्थियों का आत्मविश्वास जागेगा और वे दिग्भ्रमित नहीं होंगे।

MARKING SCHEME

Question 11

(i) अमित जब खाना खा रहा था तो माँ उसके पास बैठकर उसको एकटक देख रही थी तो अमित ने पूछा कि माँ क्यों विकल हो? माँ कहती है कि धनीमल की बेटी से सम्बन्ध टूटने के बाद वह शादी के लिए तैयार ही नहीं है। दीपक उम्र में कम है पर उसकी शादी हो रही है परन्तु तुम..... उससे बड़े होते हुए भी तुम्हारी शादी नहीं हो पायी है। –और सोच रही थी कि उसको कितना अरमान था बहू लाने का। वह सपने सँजोए बैठी थी कि जब अमित की बहू घर में आएगी तो रौनक बढ़ जाएगी। बेटी का अधिकतर समय तो कॉलेज और पढ़ाई में लग जाता था। मायाराम जी व अमित फैक्ट्री चले जाते थे।

(ii) दीपक अमित की माँ के भाई का लड़का है। माँ को दीपक की शादी का कार्ड मिला। जिसमें शनिवार की शादी थी तथा रविवार को प्रीतिभोज था। वह बहुत प्रसन्न है। बहुत दिनों से वह भाई के यहाँ कानपुर नहीं गई है। अब शादी के बहाने जाकर कुछ दिनों तक वहाँ रहेगी।

(iii) अमित की बहन मधु के बारे में माँ ने अमित से कहा कि मधु भी शादी के योग्य हो गई है। वह उसकी शादी करना चाहती है। परन्तु उससे पहले अमित की शादी हो जाती तो अच्छा था क्योंकि वह मधु से सात साल बड़ा है। घर में पहले बहू आएगी तो मधु की शादी में हाथ बँटाएगी। बहू घर के काम में भी मदद करेगी।

(iv) घर में बहू होगी तो उसका अकेलापन दूर होगा। घर के कामों में उसे मदद मिलेगी। मधु की शादी में भी वह उसका हाथ बँटाएगी। मायारामजी और अमित के काम पर जाने के बाद उसे अकेलेपन में बहू की कमी विशेष रूप से अखरती है। अमित हर बार शादी की बात टाल जाता है।

Question 12

Read the extract given below and answer in **Hindi** the questions that follow: —
निम्नलिखित अवतरण को पढ़िए और उसके नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर fgUnh में लिखिए:—

''दूसरे ही क्षण मीनू उसके सामने आ गई और खुशी से उसके हाथ चूम लिये। अरे मीनू, आज तो बहुत प्रसन्न दिखाई दे रही हो। क्या बात है? नीलिमा ने पूछा।''

(i) मीनू कौन है? उसकी प्रसन्नता का कारण क्या है? [2]

(ii) 'उसके' सर्वनाम का प्रयोग किसके लिए किया गया है? उसका संक्षिप्त परिचय दीजिये। [2]

(iii) मीनू के चेहरे पर किस बात को सोचकर उदासी छा जाती है? मीनू की उदासी कब और किस प्रकार दूर होती है? समझाकर लिखिये। [3]

(iv) प्रस्तुत उपन्यास का उद्देश्य स्पष्ट कीजिये। [3]

ijh{kdk dh fVIif.k;k

(i) प्रश्न के द्वितीय भाग में 'मीनू की प्रसन्नता का कारण' लिखने में कुछ छात्र असमर्थ रहे। भाषागत अशुद्धियाँ दृष्टिगोचर हुईं।

(ii) 'उसके' सर्वनाम में कुछ विद्यार्थी नाम को लेकर भ्रमित दिखाई दिए। कुछ छात्रों ने 'मीनू की सहेली' लिख दिया तो कुछ छात्रों ने 'मीनू की बहन' लिख दिया। वर्तनी तथा वाक्य संरचना संबंधी त्रुटियाँ दृष्टिगोचर हुईं।

(iii) प्रश्न के प्रथम भाग का उत्तर देने में छात्र समर्थ रहे परंतु प्रश्न के द्वितीय व तृतीय भाग का उत्तर देने में छात्र भ्रमित दिखाई दिए। उन्होंने अन्य घटना का उल्लेख कर दिया। इस प्रकार मुख्य बिंदुओं का अभाव दिखाई दिया।

(iv) अधिकाधिक विद्यार्थी उद्देश्य सटीक लिखने में विफल रहे। उन्होंने उद्देश्य न लिखकर कहानी अथवा घटना का उल्लेख कर डाला। इस प्रकार मुख्य बिंदुओं की कमी पाई गई। व्याकरण संबंधी त्रुटियाँ तथा अभ्यास की कमी नज़र आई।

अध्यापकों के लिए सुझाव

- कक्षा में प्रश्नों का मौखिक एवं लिखित अभ्यास नियमित रूप से कराना अत्यावश्यक है। इससे छात्रों में आत्मविश्वास बढ़ेगा और वे परीक्षा में सभी प्रश्नों के उचित उत्तर लिख पाने में सहज महसूस करेंगे। प्रश्न के प्रत्येक पहलू पर ध्यान देने का निर्देश दें। एक प्रश्न में कभी–कभी दो या तीन लघु उत्तरीय प्रश्नों का समावेश कर अभ्यास करवाएँ। भाषा में सुधार के लिए अभ्यास पर बल दें।
- उपन्यास में वर्णित सभी पात्रों का परिचय एवं चरित्र–चित्रण स्पष्ट रूप से छात्रों के समक्ष प्रस्तुत करें। छात्रों को उपन्यास बार–बार पढ़ने के लिए प्रेरित करें। प्रश्नोत्तर का अभ्यास करवाएँ। कक्षा में उपन्यास के अध्याय का मंचन भी करवाया जाए। इससे मुख्य बातें याद हो जाती हैं। वर्तनी तथा वाक्य संरचना में सुधार के लिए अभ्यास पर बल दीजिए।
- तर्कपूर्ण प्रश्नों का यथोचित अभ्यास करवाया जाना श्रेयस्कर होगा। कक्षामें वाद–विवाद प्रतियोगिता के माध्यम से भी छात्रों में तार्किक शक्ति का विकास किया जा सकता है। मुख्य बिंदुओं को रेखांकित कर स्मरण करने पर बल दीजिए।

– कक्षा में उपन्यास के उद्देश्य, प्रेरणा, संदेश आदि गहन प्रश्नों पर भरपूर–चर्चा करनी चाहिए और उत्तर लिखवा देने चाहिए। ऐसे अर्थपूर्ण प्रश्नों का बार–बार अभ्यास करवाएँ। भाषा में सुधार के लिए लिखित अभ्यास पर बल दीजिए।

MARKING SCHEME

Question 12

(i) मीनू दयाराम जी की सबसे बड़ी पुत्री है। वह विवाह योग्य हो गई है। उसके पिता ने मीनू के रिश्ते के लिए उसका फोटो मेरठ भेजा था। उसका फोटो मेरठ वालों को पसंद आ गया है। कल मीनू को देखने के लिए अमित, उसके पिता मायाराम जी, माता जी और छोटी बहन मधु मेरठ से आ रहे हैं। उसकी प्रसन्नता का यही कारण है।

(ii) उसके सर्वनाम का प्रयोग नीलिमा के लिए किया गया है। नीलिमा मीनू की सहेली है। वह नयन–नक्श और रूप–रंग में बहुत सुन्दर है। उसने भी मीनू के साथ एम.ए. की परीक्षा दी है। नीलिमा एक संवेदनशील युवती है। मीनू के दिल में छिपी पीड़ा का उसे आभास हो जाता है। वह उसकी पीड़ा से ध्यान हटाने का सार्थक प्रयास करती है।

(iii) मीनू को अपनी जिन्दगी के बीते क्षण याद आ गये। पहले भी उसे कई लड़कों ने देखा है। किसी ने कद की छोटी तो किसी ने साँवली बताकर उससे शादी करने से इन्कार कर दिया। मेरठ वालों को उसका फोटो पसंद तो आ गया है, छोटा कद और साँवले रंग के कारण कहीं वे भी नापसंद कर दें तो एक बार फिर वह इस परीक्षा में असफल हो जाएगी, यही सोचकर मीनू उदास हो जाती है। नीलिमा ने मीनू का मन बहलाने के लिए उसे अपनी कई तस्वीरें दिखाईं।मीनू व नीलिमा ने एम.ए. की परीक्षा दी थी। मीनू का भाई रोहित जब परीक्षा के परिणाम का अखबार लेकर आया तो दोनों अखबार पर झपट पड़ती हैं। मीनू प्रथम श्रेणी में तथा नीलिमा द्वितीय श्रेणी में पास हुई थी। प्रथम श्रेणी में पास होने पर मीनू खुशी से फूली न समायी। इसी कारण मीनू की उदासी दूर हो जाती है।

(iv) 'नया रास्ता' उपन्यास एक सामाजिक उपन्यास है जिसका उद्देश्य यह बताना है कि स्त्री 'अबला नहीं बल्कि सबला है।' मीनू देखने में अत्यधिक सुन्दर नहीं है। उसकी शादी इसी कारण नहीं हो पाती रिश्ता आता है और वापस चला जाता है तभी मीनू विवाह न करने का फैसला कर लेती है और मेरठ में रहकर वकालत की पढ़ाई शुरू करती है। तीन साल की वकालत प्रथम श्रेणी में पास करने के बाद वह वकील बन जाती है।

वकील बनकर मीनू यह सिद्ध कर देती है कि नारी अबला नही सबला है। वह भी पढ़–लिखकर अपने पैरों पर खड़ी हो सकती है। लड़की का केवल रंग–रूप ही उसका जीवन निर्धारित नहीं करता बल्कि उसकी प्रतिभा, योग्यता अधिक महत्व रखती है। मीनू की शादी अन्त में अमित के साथ हो जाती है।

इस प्रकार उपन्यास का उद्देश्य यही स्पष्ट करना है कि स्त्री कमजोर नही है उसमें भी प्रतिभा है और योग्यता है। उसका रंग–रूप देखकर शादी तय करना उचित बात नही है किसी के रंग–रूप के आधार पर उसका तिरस्कार बहुत ही अनुचित बात है। मीनू इसी अयोग्यता को योग्यता में बदलकर अपनी मंजिल तक पहुँचती है।

Question 13

Read the extract given below and answer in **Hindi** the questions that follow: —

निम्नलिखित अवतरण को पढ़िए और उसके नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर fgUnh में लिखिए :—

''परन्तु तुम ये तो सोचो कि आजकल शादी के बाद ही दावत दी जाती है। यदि हम प्रीतिभोज नहीं देंगे तो दुनिया वाले क्या कहेंगे और फिर बड़े घर की लड़की आ रही है। दावत नहीं देंगे तो सब लोग बात बनाएंगे।''

(i) उपर्युक्त कथन किसने, किस अवसर पर कहा था? [2]

(ii) 'बड़े घर की लड़की' किसको कहा गया है? उसका संक्षिप्त परिचय दीजिये। [2]

(iii) उपर्युक्त कथन के विषय में अमित के क्या विचार हैं? वह इस शादी से सहमत क्यों नहीं है? धनीमल जी ने शादी के प्रस्ताव के साथ क्या लालच दिया था? [3]

(iv) आजकल के मध्यमवर्गीय परिवारों में विवाह आदि रीति–रिवाजों के अवसर पर होने वाले फिजूलखर्चे पर अपने विचार लिखिये। [3]

ijh{kdk dh fVIif.k;k

(i) वक्ता एवं श्रोता में कतिपय विद्यार्थी भ्रमित रहे। कुछ छात्रों ने वक्ता 'अमित की माँ' तथा श्रोता 'उसके पिताजी' लिख दिया तो कुछ छात्रों ने 'मायाराम' की जगह 'धनीराम' लिख दिया। प्रश्न के दूसरे भाग 'किस अवसर पर'– इसमें भी छात्र पूर्णतया सफल नहीं हो पाए।

(ii) 'बड़े घर की बेटी' का नाम अधिकांश विद्यार्थियों ने सही लिखा परंतु कुछ विद्यार्थी परिचय लिखने में त्रुटि कर गए। भाषा संबंधी अशुद्धियों का बाहुल्य रहा।

(iii) कुछ विद्यार्थी अमित के विचार स्पष्ट नहीं कर पाए तथा कुछ विद्यार्थी धनीमल जी का लालच देना स्पष्ट कर पाने में असमर्थ रहे। मुख्य बिंदुओं को अभाव नज़र आया।

(iv) कुछ विद्यार्थियों ने शादियों में चमक–दमक, सजावट वाली खर्चीली शादियों को समाज में ज़रूरी बताया। कुछ छात्रों ने फिजूलखर्ची पर रोक लगाने की बात तो लिखी परंतु वे अपने विचार अभिव्यक्त करने में अक्षम रहे। मुख्य बिंदुओं का अभाव पाया गया।

अध्यापकों के लिए सुझाव

– परिच्छेद या पाठ पढ़ाते समय मुख्य बिंदुओं, घटनाओं, वक्तव्यों तथा नामों की ओर विद्यार्थियों का 'ध्यान' आकृष्ट कर उन्हें रेखांकित करवाएँ। उन्हें यह स्पष्ट रूप से बताया जाए कि नाम आदि के लिए अंक निर्धारित होते हैं अतः उन्हें याद रखना अनिवार्य है।

– उपन्यास के सभी अध्यायों में वर्णित एक–एक पहलू पर विशेष रूप से ध्यान आकर्षित कराकर व्याख्या की जानी चाहिए। विद्यार्थियों को बार–बार उपन्यास पढ़कर समझने के लिए प्रेरित करना चाहिए। कक्षा में लिखित अभ्यास पर बल देना आवश्यक है।

– कक्षा में प्रश्नोत्तर का अभ्यास करवाते समय छात्रों को यह निर्देश दें कि अंक व भाग के अनुसार मुख्य बिंदुओं पर ध्यान देते हुए उत्तर देने का प्रयास करें।

– कक्षा में विचारात्मक प्रश्नों का अभ्यास करवाएँ ताकि विद्यार्थियों की योग्यता में वृद्धि हो। छात्रों की तर्कशीलता को बढ़ाने के लिए कक्षा में प्रश्नोत्तर, वाद–विवाद इत्यादि का भी आयोजन होना चाहिए।

MARKING SCHEME

Question 13

(i) उपर्युक्त कथन मायाराम जी ने अपनी पत्नी से तब कहा जब उनके लड़के अमित की शादी धनीमल जी की लड़की सरिता के साथ होने में केवल एक महीना रह गया था। उनके विवाह की तैयारियाँ धूमधाम से की जा रही थी। उसी प्रसंग में मायाराम जी तथा उनकी पत्नी के बीच वार्तालाप हो रहा है कि शादी के बाद प्रीतिभोज किया जाए या पहले ही मढ़े पर सब बिरादरी वालों और जान–पहचान वालों को खाना खिला दिया जाए।

(ii) 'बड़े घर की लड़की' धनीमल जी की लड़की सरिता को कहा गया है। सरिता के पिता बहुत धनवान हैं, इसीलिए उसे बड़े घर की लड़की कहा गया है। सरिता अपने पिता धनीमल की सबसे छोटी बेटी है। उसे बाल कटवाने का शौक है। उसके नयन–नक्श मीनू से ज्यादा अच्छे नहीं हैं। वह पेंटिंग और कार ड्राइविंग में विशेष रुचि रखती है। उसको घर के काम में कोई रुचि नहीं है। उसने बी.ए. की परीक्षा द्वितीय श्रेणी में उत्तीर्ण की है। वह अपने पिता की लाडली पुत्री है।

(iii) उपुर्यक्त कथन के विषय में अमित कोई विचार प्रकट नही करता है। वह अपने माता–पिता से कहता है कि वे जैसा उचित समझें कर लें। अमित इस शादी से सहमत नही है क्योंकि उसके विचार में दयाराम जी की लड़की मीनू, सरिता की अपेक्षा अधिक गुणी तथा उसके घर के वातावरण के अनुकूल है। अमित के अनुसार धनी पिता की संतान होने के कारण सरिता घर के काम–काज नहीं कर पाएगी। धनीमल जी ने अमित की शादी अपनी बेटी सरिता के साथ करने के लिए यह लालच दिया था कि वे शादी में पाँच लाख रुपये खर्च करेंगे। उन्होंने साथ ही यह भी कहा कि मेरी तो बस तीन बेटियाँ है। मरने के बाद सब कुछ इन्हीं का है। उन्होंने मायाराम जी को धन का लालच दिया था।

(iv) आजकल के मध्यमवर्गीय परिवारों में विवाह आदि के अवसरों पर अत्यधिक फिजुलखर्च करने की प्रवृत्ति दिखाई पड़ती है। वे लोग उच्च वर्ग का अनुसरण करते हुए अधिक से अधिक दिखावा करके समाज में अपनी धाक जमाना चाहते हैं भले ही उन्हें इसके लिए ऋण ही क्यों न लेना पड़े। विवाह आदि रीति–रिवाजों के अवसर पर लोग अपनी हैसियत से अधिक खर्च कभी–कभी लड़के वालों के जोर देने पर भी करते हैं क्योंकि उन्हे समाज तथा बिरादरी वालों के सामने अपनी प्रशंसा सुनने का शौंक रहता है। वे इस बात को भूल जाते हैं कि लड़की वालों को इस तरह के खर्च करने में कितनी कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है।

(v) हमारे समाज को इन फिजुल के खर्चों पर अंकुश लगाना चाहिए जिससे उस धन का समाज या राष्ट्र के हित में सदुपयोग हो सके।

, dkadh lap;
[Ekanki Sanchay]

Question 14

Read the extract given below and answer in **Hindi** the questions that follow :—
निम्नलिखित अवतरण को पढ़िए और उसके नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर fgUnh में लिखिए :—

''काश कि मैं निर्मम हो सकती, काश कि मैं संस्कारों की दासता से मुक्त हो सकती। हो पाती तो कुल, धर्म और जाति का भूत मुझे तंग न करता और मैं अपने बेटे से न बिछुड़ती।''

[संस्कार और भावना– विष्णु प्रभाकर]

[Sanskar Aur Bhavna& Vishnu Prabhak]

(i) वक्ता कौन है? यह वाक्य वह किसे कह रही है? [2]

(ii) 'संस्कारों की दासता सबसे भयंकर शत्रु है' यह कथन एकांकी में किसका है? उसने ऐसा क्यों कहा? [2]

(iii) संस्कारों की दासता के कारण वक्ता को किन–किन कठिनाइयों का सामना करना पड़ा? [3]

(iv) प्रस्तुत एकांकी द्वारा एकांकीकार ने क्या सन्देश दिया है? [3]

ijh{kdk dh fVIif.k;k

(i) अधिकांश विद्यार्थी 'वक्ता' एवं 'श्रोता' को सही रूप से पहचान पाने में असमर्थ रहे। उन्होंने 'वक्ता' को 'श्रोता' तथा 'श्रोता' को 'वक्ता' लिख दिया। भाषागत त्रुटियाँ भी लेखन में पाई गई।

(ii) ज्यादातर विद्यार्थी इस प्रश्न के उत्तर में भ्रमित दिखाई दिए। उन्होंने 'किसका कथन' में अविनाश के स्थान पर 'अतुल' अथवा 'माँ' लिख दिया। एकांकी तथा प्रश्न ध्यानपूर्वक न पढ़ने की लापरवाही दिखाई दी।

(iii) अधिकांश विद्यार्थी इस प्रश्न का सटीक उत्तर देने में अक्षम रहे। अनावश्यक विस्तार किया परंतु उसमें मुख्य बिंदुओं का अभाव पाया गया। विचारात्मक प्रश्न का उत्तर लिखने में छात्रों को कठिनाई हुई।

(iv) अधिकांश छात्रों ने इस प्रश्न का सटीक उत्तर लिखा परंतु कुछ छात्र मुख्य बिंदुओं पर चर्चा करने में अक्षम रहे। भाषागत त्रुटियों का बाहुल्य रहा।

<u>अध्यापकों के लिए सुझाव</u>

- अध्यापक छात्रों को पुनः–पुनः एकांकी पढ़ने के लिए प्रेरित करें। एकांकी मंचन करवाएं जिससे विद्यार्थियों को एकांकी में वर्णित श्रोता, वक्ता एवं प्रसंग का सटीक ज्ञान प्राप्त होगा। भाषा में सुधार के लिए लिखित अभ्यास पर बल दीजिए।
- कक्षा में विद्यार्थियों को यह निर्देश दिया जाना चाहिए कि वे एकांकी को बार–बार पढ़ें। तथा शिक्षक किसने, किससे, कब और क्यों से संबंधित प्रश्नों का अधिकाधिक अभ्यास करवाएँ। इससे विद्यार्थी सटीक उत्तर देने में सक्षम होंगे। प्रश्न–पत्र को ध्यानपूर्वक पढ़ने के लिए प्रेरित करें।
- प्रश्न हेतु आबंटित अंकों के अनुसार प्रश्नोत्तर में मुख्य बिंदुओं पर बल दीजिए। विचारात्मक प्रश्नों का कक्षा में मौखिक एवं लिखित अभ्यास अत्यावश्यक है। एकांकी की मुख्य बातों तथा घटनाओं की कक्षा में पुनरावृत्ति करें।
- कक्षा में एकांकी के उद्देश्य, प्रेरणा, शिक्षा, शीर्षक की सार्थकता, मुख्य पात्रों के चरित्र–चित्रण आदि की भरपूर चर्चा करें तथा छात्रों को उत्तर लिखवा दें। मुख्य बिंदुओं की ओर ध्यान आकर्षित करें। भाषा में सुधार के लिए कक्षा में रोचक विधियाँ अपनाएँ।

MARKING SCHEME

Question 14

(i) वक्ता माँ है। यह वाक्य माँ अतुल की पत्नी उमा से कह रही है। जो उनके छोटे बेटे की वधु/बहू है। जो संस्कारों के बन्धन में जकड़ी एक हिन्दु नारी है। अविनाश तथा अतुल की माँ है।

(ii) यह कथन अविनाश यानि माँ के बड़े बेटे का है। अविनाश अपनी माँ के संस्कारों की जकड़न के कारण अलग रहने को मजबूर हो गया। विजातीय लड़की से विवाह करना जातिवाद की समर्थक माँ बहू को अपना नहीं पाती है।

(iii) संस्कारों की दासता के कारण माँ को अपने बड़े बेटे और बहू से अलग रहना पड़ा, साथ रह रहे बहू बेटे की निकटता भी प्राप्त न हो सकी। कुल, जाति, धर्म के प्रति कटटरता माँ की सोच को पंगु बना देती है, नवीन बातें अपनाने में असमर्थता के कारण अपने बेटों के प्रेम से वंचित रही। संस्कार दीवार बनकर बेटे के प्रेम में खड़े है। वह सामाजिक बुराइयों का शिकार बनता है। यदि बेटा खोने का भय न होता माँ आजीवन संस्कारों की दासता से बँधी रहती। अन्त में माँ संस्कार की दासता से मुक्त होती है और बहू को अपनाने का विचार कर उसके पास जाती है।

(iv) प्रस्तुत एकांकी के द्वारा एकांकीकार ने यह संदेश दिया है कि आपसी रिश्तों एवं सम्बन्धों में प्रेम एवं स्नेह से बढ़कर कुछ नहीं होता। अपने जीवन में आदर्शों एवं सिद्धांतों को लेकर चलना एक अच्छी बात है।

–संस्कारों के बंधन तोड़कर हमें बदलाव लाना है।
–जात–पात व ऊँच–नीच के बंधन समाज व राष्ट्र की उन्नति में बाधक।
–संस्कारो का मोह छोड़ने में समझदारी।

पर उन सिद्धांतों एवं आदर्शों को जिद की तरह ढोना कभी–कभी अत्यंत भयावह हो जाता है। हर मनुष्य में अच्छे संस्कारों का होना जरूरी है। पर हमारे संस्कार जब हमारी भावनाओं को ठेस पहुँचाते हैं, तब उन संस्कारों का कोई महत्व नहीं रह जाता।

अतः 'संस्कार और भावना' एकांकी के माध्यम से एकांकीकार ने यह स्पष्ट करने का प्रयास किया है कि यदि रिश्तों को बनाए रखने हेतु हमें अपने संस्कारों व परम्पराओं से समझौता करना पड़े तो अवश्य करना चाहिए। भावनाएँ सदैव संस्कारों से अधिक महत्वपूर्ण होती हैं।

Question 15

Read the extract given below and answer in **Hindi** the questions that follow: —
निम्नलिखित अवतरण को पढ़िए और उसके नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर fgUnh में लिखिए **:—**

''जानता हूँ युधिष्ठिर! भली भाँति जानता हूँ। किन्तु सोच लो, मैं थककर चूर हो गया हूँ, मेरी सभी सेना तितर–बितर हो गई है, मेरा कवच फट गया है, मेरे शस्त्रास्त्र चुक गए हैं। मुझे समय दो युधिष्ठिर! क्या भूल गए मैंने तुम्हें तेरह वर्ष का समय दिया था?''

[महाभारत की एक साँझ–भारत भूषण अग्रवाल]

[Mahabharat Ki Ek Sanjh- Bharat Bhushan Agarwal]

(i)	वक्ता कौन है? वह क्या जानता था?	[2]
(ii)	वक्ता इस समय असहाय क्यों हो गया था? क्या वह वास्तव में असहाय था?	[2]
(iii)	श्रोता कौन है? श्रोता को तेरह वर्ष का समय कैसे दिया था? इस कथन को आप कितना सही मानते हैं?	[3]
(iv)	वक्ता ने जो समय दिया था उसका उद्देश्य क्या था? क्या वह अपने उद्देश्य में सफल हो सका? स्पष्ट कीजिए।	[3]

ijh{kdk dh fVIif.k;k

(i) प्रस्तुत प्रश्न के प्रथम भाग का उत्तर लिखने में अधिकांश विद्यार्थी सफल रहे परंतु द्वितीय भाग का उत्तर देने में असमर्थ रहे। मुख्य बिंदुओं का अभाव दृष्टिगोचर हुआ।

(ii) इस प्रश्न के दोनों भागों का उत्तर देने में छात्र भ्रमित दिखाई दिए। अपेक्षित मुख्य बिंदुओं का अभाव पाया गया। भाषागत त्रुटियों का बाहुल्य रहा।

(iii) अधिकांश छात्रों ने प्रश्न के प्रथम भाग का उत्तर सटीक लिखा परंतु अल्पांश छात्रों ने 'युधिष्ठिर' के स्थान पर भीम या पांडव लिख दिया। प्रश्न के द्वितीय भाग का उत्तर लिखने में छात्रों को कठिनाई अनुभव हुई। मुख्य बिंदुओं का अभाव पाया गया। प्रश्न के तृतीय भाग में छात्र अपने विचार अभिव्यक्त करने में सक्षम रहे।

(iv) इस प्रश्न के दोनों भागों का उत्तर अस्पष्ट मिला। अर्थात छात्र अपने भावों को अभिव्यक्त नहीं कर सके।

अध्यापकों के लिए सुझाव

- विद्यार्थियों को एकांकी बार–बार पढ़ने के लिए प्रेरित करें। कक्षा में मुख्य बिंदुओं की पुनरावृत्ति करें। प्रश्नोत्तर का मौखिक एवं लिखित अभ्यास करवाएँ। एकांकी का मंचन कराएँ ताकि छात्र मुख्य बातों को याद करने में सक्षम हों।
- कक्षा में मुख्य घटनाओं की बार–बार चर्चा करें। विचारात्मक एवं तार्किक प्रश्नों का अभ्यास करवाएँ। मुख्य बिंदुओं पर बल दें। भाषा संबंधी त्रुटियाँ दूर करने के लिए कक्षा में अभ्यास पर बल दें तथा कक्षा में रोचक गतिविधियाँ करवाएँ।
- छात्रों की तार्किक तथा विचारात्मक शक्ति बढ़ाने के लिए कक्षा में नियमित अभ्यास करवाएँ। लेखन पर बल दें। एकांकी को रोचक बनाने के लिए प्रयास करें। महाभारत से संबंधित कहानियाँ छात्रों को सुनाएँ।
- एकांकी को पढ़ाने से पूर्व छात्रों की रुचि जागृत करने के लिए उसका सारांश कक्षा में अवश्य सुनाएँ। एकांकी में वर्णित प्रत्येक पात्र की चारित्रिक विशेषताएँ, उनके द्वारा किए गए कार्य, उसके कारण तथा परिणाम का छात्रों को स्पष्ट रूप से बोध कराएँ। कक्षा में प्रश्नोत्तर का नियमित अभ्यास करवाएँ।

MARKING SCHEME

Question 15

(i) वक्ता दुर्योधन है। वह जानता था कि महाभारत के युद्ध के लिए पाण्डव उसे ही जिम्मेदार मानते हैं। अब पाण्डव उसके प्राणों की आहुति जरूर लेंगे, क्योंकि उसने उन्हें बहुत कष्ट पहुँचाया था।

(ii) वक्ता दुर्योधन इस समय बहुत असहाय था क्योंकि महाभारत के युद्ध में उसकी सारी सेना मारी जा चुकी थी, वह स्वयं भी शस्त्र विहीन हो गया था, उसका कवच भी नष्ट हो गया था। वह बहुत घायल भी हो चुका था, उसका मनोबल भी कमजोर पड़ चुका था, वह किसी भी प्रकार से लड़ने के लिए स्वयम् को तैयार नहीं समझ रहा था। हाँ वह वास्तव में असहाय था क्योंकि वह अकेला पड़ गया था तथा घायल तथा निहत्था भी था एवम् मनोबल भी कमजोर पड़ गया था।

(iii) श्रोता युधिष्ठिर है। पाण्डवों को राज्य से दूर रखने उन्हें शक्तिविहीन करने उनका मनोबल तोड़ने और सहायकों को दूर रखने के लिए यह युक्ति अपनाई थी। जो तेरह वर्ष का समय दिया था, यह सरासर गलत है। युधिष्ठिर जुए में हार गए थे और उन्हें तेरह वर्ष वनवास में काटना पड़ा। जुए की शर्त के अनुसार इस अवधि में पहचाने जाने पर पुनः इतनी अवधि के लिए वन में रहना होगा।अर्थात दंड के रूप में वनवास। नहीं, में इस कथन से सहमत नहीं हूँ। दुर्योधन अपनी जान बचाने के लिए ये तर्क दे रहा है।

(iv) वक्ता ने जो समय दिया था उसका उद्देश्य था कि उसे राज्य हथियाने में सुविधा होगी। पाण्डवों को सत्ता से दूर रखकर तेरह वर्षों में अपनी सैन्य शक्ति बढ़ा सके, ताकतवर बन सके। वक्ता ऐसा करके अपने उददेश्य में सफल नहीं हो पाया क्योंकि वन में रहकर पाण्डवों ने अपनी शक्ति बढ़ाई, निकट संबंधियों से मेल–जोल बढ़ाया और देवताओं को प्रसन्न कर दिव्यास्त्र प्राप्त किए जो महाभारत के युद्ध में उनकी विजय में सहायक बने। जुए की शर्त हारना और वनवास जाना पाण्डवों के लिए हितकर रहा। यही कारण है कि महाभारत के युद्ध में पाण्डवों की शक्ति काम आई। वे कौरवों से युद्ध करके उन्हें पराजित करने को विवश कर सके।

Question 16

Read the extract given below and answer in **Hindi** the questions that follow:—

निम्नलिखित अवतरण को पढ़िए और उसके नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर हिन्दी में लिखिए :—

''आज कुसमय नाच–रंग की बात सुनकर मेरे मन में शंका हुई थी। इसलिए मैंने कुँवर को वहाँ जाने से रोक दिया था। संभव था कि कुँवर वहाँ जाते और बनवीर अपने सहायकों से कोई काण्ड रच देता।''

[दीपदान– डॉ. रामकुमार वर्मा]

[Deepdan& **Dr. Ram Kumar Verma]**

(i) उपर्युक्त कथन का वक्ता कौन है? उसका संक्षिप्त परिचय दीजिये। [2]

(ii) नाच–रंग का आयोजन किसने और किस उद्देश्य से किया था? [2]

(iii) बनवीर कौन है? उसका परिचय देते हुए उसका चरित्र–चित्रण कीजिये। [3]

(iv) 'दीपदान' एकांकी के शीर्षक की सार्थकता बताइये तथा एकांकी के माध्यम से एकांकीकार ने क्या शिक्षा दी है? [3]

ijh{kdksa dh fVIif.k;k

(i) अधिकांश विद्यार्थियों ने इस प्रश्न का उत्तर सटीक लिखा परंतु कुछ छात्र 'पन्ना' का 'संक्षिप्त परिचय' देने में असफल रहे। 'वर्तनी' तथा 'वाक्य संरचना' संबंधी गलतियाँ पर्याप्त मात्रा में मिलीं।

(ii) अधिकांश छात्रों ने इस प्रश्न का उत्तर सही लिखा परंतु कुछ छात्र 'आयोजन का उद्देश्य' स्पष्ट करने में विफल रहे।

(iii) अधिकांश विद्यार्थियों ने इस प्रश्न का उचित उत्तर लिखा। कुछ विद्यार्थी बनवीर का परिचय देने में असमर्थ रहे। मुख्य बिंदुओं का अभाव पाया गया।

(iv) कुछ छात्र 'शीर्षक की सार्थकता' लिखने में असफल रहे तो कुछ 'एकांकी से मिलने वाली शिक्षा' का वर्णन करने में असमर्थ रहे। मुख्य बिंदुओं का अभाव पाया गया।

अध्यापकों के लिए सुझाव

– पाठ की व्याख्या करते समय एकांकी में वर्णित सभी पात्रों का सटीक परिचय प्रस्तुत कीजिए। उन्हें मुख्य बिंदु लिखवा दीजिए। समय–समय पर कक्षा में जाँच–परीक्षा लीजिए। लिखित अभ्यास द्वारा भाषा संबंधी त्रुटियों को दूर कीजिए।

– एकांकी पढ़ाते समय छात्रों से बीच–बीच में प्रश्न पूछने चाहिए ताकि उन्हें पाठ स्पष्ट होता रहे और उन्हें मुख्य बिंदु स्मरण हो जाएँ। गंभीरता से पाठ की पुनरावृत्ति करवाई जाए। प्रश्नोत्तर का लिखित अभ्यास अत्यावश्यक है।

– विद्यार्थियों को समझाएँ कि प्रश्न का प्रत्येक भाग महत्त्वपूर्ण होता है। वे प्रश्न–पत्र को ध्यानपूर्वक पढ़ें। उसके लिए निर्धारित अंकों पर गौर करें। प्रश्नोत्तर का नियमित अभ्यास अत्यावश्यक है। चरित्र–चित्रण लिखवाने पर बल दें।

– कक्षा में शीर्षक की सार्थकता, उद्देश्य एवं शिक्षा जैसे प्रश्नों का प्रचुर मात्रा में अभ्यास करवाएँ ताकि छात्र मुख्य बिंदुओं को कंठस्थ कर सकें।

MARKING SCHEME

Question 16

(i) उपर्युक्त कथन की वक्ता पन्ना है। पन्ना 'खीचो' जाति की एक राजपूत महिला है। पन्ना चित्तौड़ के महाराणा साँगा के छोटे पुत्र उदय सिंह की धाय एवं संरक्षिका है। पन्ना एक अत्यंत कर्त्तव्यनिष्ठ एवं ममतामयी धाय–माँ है जिसके बिना उदयसिंह पलभर भी नहीं रह पाते। वह बहुत समझदार और सहनशील स्त्री है जिसे बनवीर के षडयंत्र तथा चित्तौड़ पर आने वाली मुसीबत का पहले से अंदाज़ा हो जाता है।

(ii) नाच–रंग का आयोजन महाराणा संग्रामसिंह के छोटे भाई पृथ्वीसिंह के दासी–पुत्र बनवीर ने किया था। महाराणा संग्राम सिंह की मृत्यु के बाद बनवीर चित्तौड़ का शासक बनना चाहता था। अपनी इस महत्वाकांक्षा की पूर्ति के लिए पहले वह सोते हुए विक्रमादित्य की हत्या कर देता है फिर कुँवर उदयसिंह की हत्या करने के लिए मयूर–पक्ष कुण्ड में असमय ही दीपदान का आयोजन करता है। उदय सिंह राणा साँगा का पुत्र है जो चित्तौड़ राज्य का सच्चा उत्तराधिकारी है।

(iii) बनवीर महाराणा साँगा के भाई पृथ्वीसिंह का दासी पुत्र थां। महाराणा की मृत्यु के बाद उसे कुँवर उदयसिंह का संरक्षक और उनके वयस्क होने तक राज्य का संचालक बना दिया गया था।

(iv) बनवीर दीपदान एकांकी का खलनायक है। वह कर्त्तव्यपरायण पन्ना धाय को जागीर का प्रलोभन देकर मेवाड़ के वास्तविक उत्तराधिकारी कुँवर उदय सिंह का वध करना चाहता है।

(v) बनवीर दासी पुत्र होते हुए भी महत्वाकांक्षी है। वह मेवाड़ का असली शासक बनना चाहता है। इसलिए वह मेवाड़ के सच्चे और वास्तविक उत्तराधिकारी कुँवर उदयसिंह की हत्या जैसे अमानवीय कुकृत्य को करने के लिए तैयार हो जाता है।

(vi) बनवीर एक कुशल कूटनीतिज्ञ है। अपने मार्ग के कंटक उदयसिंह से छुटकारा पाने के लिए असमय में ही दीपदान उत्सव और नाच गाने का आयोजन करता है। वह साम, दाम, दण्ड, भेद की नीति का अनुसरण करके राजसत्ता को पाने का षडयंत्र रचता है। वह क्रूरता और कुटिलता का साक्षात् प्रतिरूप है। वह मद्यपान करने वाला एक विलासी और चरित्रहीन व्यक्ति है।

(vii) किसी भी रचना का शीर्षक संक्षिप्त, उद्देश्यपूर्ण कहानी के कलेवर को घेरे हुए एवं जिज्ञासापूर्ण होना चाहिए। इस दृष्टि से 'दीपदान' शीर्षक पूर्णतः उपयुक्त है। इसमें एकांकी का समस्त कथासार समाहित है। अपने पथ को निष्कंटक बनाने के लिए मयूर–पक्ष नामक कुण्ड में तुलजा भवानी की पूजास्वरूप दीपदान का उत्सव आयोजित कर बनवीर पन्ना धाय के पुत्र चंदन को उदयसिंह समझकर, यमराज को दीपदान करता है। पन्ना धाय भी चित्तौड़ के कुलदीपक की रक्षा हेतु अपने कुल के दीपक (चन्दन) का दान कर देती है। इसके साथ ही शीर्षक कौतूहल पूर्ण, आकर्षक एवं संक्षिप्त भी है। 'दीपदान' शीर्षक पढ़ते ही मन में जिज्ञासा उत्पन्न होने लगती है कि किसका व कैसा और कौन सा दीपदान है। एकांकी को पढ़ने की इच्छा जागृत हो जाती है। प्रस्तुत एकांकी के 'प्राणदान, 'पुत्र का बलिदान', 'चन्दन की हत्या', 'हत्यारा बनवीर', 'पन्ना का त्याग', 'उदयसिंह की रक्षा' आदि और भी अनेक शीर्षक हो सकते हैं पर 'दीपदान' ही श्रेष्ठ व उपयुक्त शीर्षक है क्योंकि इसमें एक अच्छे शीर्षक के सभी गुण विद्यमान हैं।

'दीपदान' एकांकी द्वारा एकांकीकार ने पन्ना के माध्यम से यह शिक्षा दी है कि राष्ट्र–प्रेम, पुत्र प्रेम से बड़ा और महान है। हमें कभी भी अपना विवेक खोकर अन्यायपूर्ण आचरण नहीं करना चाहिए। इसके अतिरिक्त एकांकीकार ने यह शिक्षा भी दी है कि हमें अपने निजी स्वार्थ से ऊपर उठकर अपने कर्त्तव्य का पालन करना तथा समाज में आदर्श एवं मूल्यों की स्थापना करनी चाहिए।

GENERAL COMMENTS

fo"k; ijh{kkfFk;ks dk dfBu yx

Q.1-(v)प्रस्ताव–लेखन के लिए चित्र को समझने में। कुछ छात्रों ने सर्व शिक्षा पर लिखा तो कुछ ने कंप्यूटर पर।

Q.2-(ii)पत्र–लेखन में कुछ छात्र यह स्पष्ट करने मे असफल रहे कि उन्होंने मूक–बधिरों की सहायता कैसे की?

Q.3-(v)बच्चों को अपने माता–पिता के साथ कैसा व्यवहार करना चाहिए समझाने में?

Q.4-(v)मुहावरा– 'आसमान से बातें करना'।

(vi)वाक्य परिवर्तन ।

Q.5-(i) 'त्यौरी चढ़ने' का अर्थ समझने में।

(iii)लालबिहारी और बेनीमाधव सिंह के कथन में।

(iv)श्रीकंठ के क्रोध की स्थिति का वर्णन करने में।

Q.6-(iii)मोटे चपरासी की बात सुनकर माली क्या बोला?

(iv)'देर से मिलने वाले न्याय' को स्पष्ट करने में।

Q.8-(iv)कुंडली–लेखन का उद्देश्य स्पष्ट करने में।

Q.9-(iii)अभिमन्यु का संदर्भ समझाने में।

Q.11-(ii), (iii)इन प्रश्नों के उत्तर लिखने में।

Q.12-(iii)'मीनू की उदासी दूर कैसे हुई?' समझाने में।

Q.13-(iii), (iv) अमित के विचार तथा शादी के लिए सहमत न होने के कारण लिखने में। फिजूलखर्ची पर अपने विचार लिखने में।

Q.14-(ii), (iii)उत्तर लिखने में मुख्य बिंदुओं का अभाव पाया गया।

Q.15-(ii), (iii), (iv) इन प्रश्नों के उत्तर लिखने में।

Q.16- (iv)एकांकी के शीर्षक की सार्थकता को लेकर।

fo|kfFk;k d fy, l>ko

- छात्र एकाग्रचित होकर विषय का अध्ययन करें। प्रश्न–पत्र को ध्यानपूर्वक पढ़ें तथा दिएगए विकल्पों में से प्रश्न का चयन सोच–समझकर करें।
- भाषा सुंदर बनाने के लिए उच्च कोटि की पत्रिकायें एवं उपन्यास ध्यानपूर्वक पढ़ें। भाषा संबंधी त्रुटियाँ दूर करने के लिए नियमित रूप से सुधार करें।
- निबंध में भूमिका, मध्य भाग तथा उपसंहार पर ध्यान दें। प्रारंभ करने से पूर्व एक रूपरेखा तैयार कर लें।
- निबंध में 8–10 मुख्य बिंदुओं के समावेश पर ध्यान दें। मुहावरों, कहावतों तथा कविताओं की पंक्तियों द्वारा भावाभिव्यक्ति करें। वर्तनी शुद्ध रखें। व्याकरण संबंधी त्रुटियाँ दूर करें।
- विभिन्न सामायिक विषयों पर प्रस्ताव–लेखन का प्रचुर मात्रा में अभ्यास करे। बारी–बारी से विचारात्मक, वर्णनात्मक, विवरणात्मक, भावात्मक, कहानी–लेखन तथा चित्र पर आधारित निबंधों का अभ्यास करें।
- औपचारिक तथा अनौपचारिक पत्रों का बारी–बारी से अभ्यास करे। पत्र के प्रारूप (बाईं ओर) पर विशेष बल दें।
- अपठित गद्यांश को दो या तीन बार पढ़कर ध्यानपूर्वक प्रश्नों के उत्तर लिखें।
- व्याकरण का बार–बार लिखित व मौखिक अभ्यास करें। गत वर्षों के प्रश्न–पत्र हल करें।
- कक्षा में पढ़ाए गए पाठ को बार–बार दोहराएँ। मुख्य बिंदुओं को रेखांकित कर लें और याद कर लें। प्रश्नोत्तर का नियमित अभ्यास करें। दुविधा होने पर अध्यापक से पूँछें।
- प्रश्न–पत्र हल करते समय प्रश्न के सभी भागों पर ध्यान दें। उत्तर अलग–अलग अनुच्छेद में लिखें।
- अपने उत्तर में अधिक से अधिक बिंदुओं का समावेश करें। प्रश्न–पत्र में प्रश्न के निर्धारित अंकों के आधार पर मुख्य बिन्दुओं की संख्या कर अपने उत्तर में समावेश करें।
- लेखन कार्य में स्वच्छता अनिवार्य है अतः इसका ध्यान रखें।